

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC HISTÒRICOARTÍSTIC I NATURAL DE LA CIUTAT DE REUS

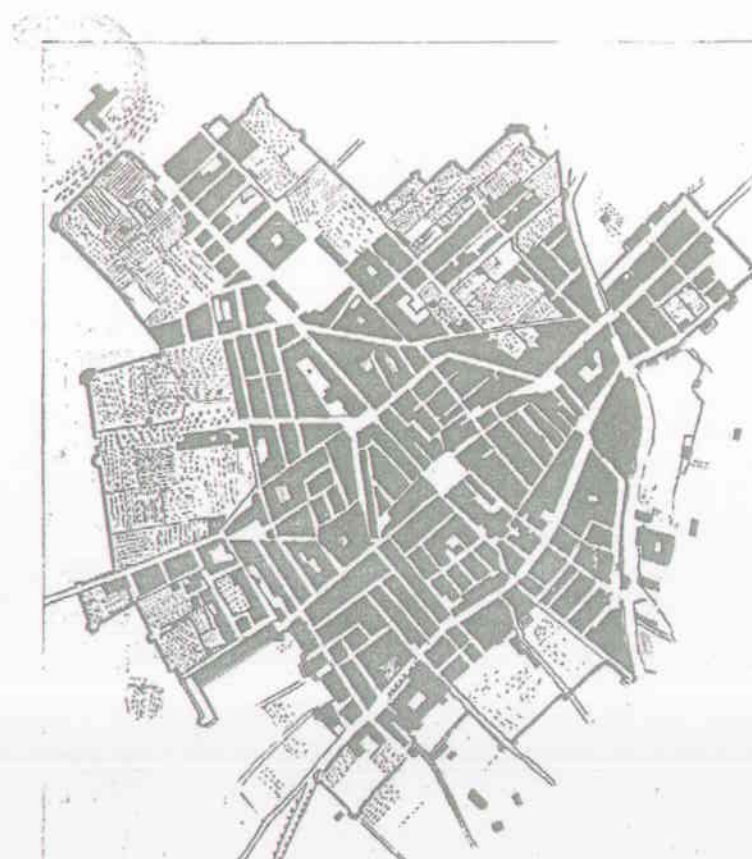
DOCUMENT D'APROVACIÓ DEFINITIVA

Text Refós

FITXES D'ESP AIS URBANS AMB VALOR PATRIMONIAL (U)

16 JUNY 2005

TEXT REFÓS



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme
de Tarragona

Aprovat definitivament per la Comissió
Territorial d'Urbanisme de Tarragona
en sessió 03-11-2004
i acordada la seva publicació a l'efecte
d'executivitat en 20-07-2005

LA SECRETÀRIA

Maig de 2005

Exm. Ajuntament de Reus



ÀMBITS URBANS AMB VALOR PATRIMONIAL

El Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Històric-artístic i Natural de la Ciutat de Reus, a més dels diferents elements amb protecció individualitzada, té en compte aquells àmbits, denominats Conjunts d'Interès, els quals es consideren portadors d'uns valors urbanístics amb condicions pròpies de protecció.

La definició de Conjunt d'Interès identifica aquells àmbits en que coincideixen paràmetres, o participen de característiques similars, pel que fa la tipologia edificatòria, parcel·laria, estructural o inclòs marcadament tradicional i ambiental.

Cada sector qualificat com a conjunt d'interès constitueix en sí mateix una unitat específica diferenciada amb característiques pròpies dins el Pla Especial de Protecció, i es pot donar el cas que tingui elements protegits individualment, o inclòs poden estar incorporats dins de conjunts d'abast superior.

Per cadascú d'aquest àmbits definits s'elabora una fitxa urbanística de caràcter descriptiu, on s'explica la raó que fa que aquesta part de ciutat tingui el caràcter de conjunt d'interès i es determinen les recomanacions adients pel que el seu desenvolupament tingui unes regles pròpies que afavoreixen el seu manteniment, en funció de la protecció que es busca.

En aquestes fitxes s'intenta protegir aquelles zones o espais que formen estructures homogènies d'interès superiors a la unitat parcel·laria.

Constitueixen els conjunts urbanísticament protegits:

- Els entorns del béns culturals d'interès nacional, la delimitació dels quals hagi estat aprovada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- Aquells en els quals la protecció abasta solament a les façanes, considerant com a tals tots els paraments d'un edifici, visibles des de la via pública o des de l'espai lliure interior de l'illa.
- Els que sigui objecte de protecció sota el criteri de conservació ambiental d'un perímetre delimitat.
- Els que participen de la memòria històrica o valors tradicionals rellevants de sectors de la ciutat.

Els conjunts urbans que es consideren amb interès patrimonial en aquest Pla Especial són:

Places	Carrers
Plaça Mercadal.	Carrer de les Galanes.
Plaça Castell.	Carrer Hospital.
Carrer Santa Maria.	Raval de Jesús.
Plaça Sant Pere.	Raval de Martí Folguera
Plaça de les Peixateries.	Raval de Robuster.
Fossar Vell.	Raval de Sant Pere.
	Raval de Pallol.
	Raval de Santa Anna.
	Carrer de la Font.
	Carrer Major.
	Carrer Monterols.
	Carrer Llovera.
	Carrer Abadia.
	Carrer de Jesús.
	Carrer de Alt del Carme.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme
de Tarragona

Aprobat definitivament per la Comissió
Territorial d'Urbanisme de Tarragona
en sessió 03-11-2004
i acordada la seva publicació a l'efecte
d'executivitat en 20-07-2005

LA SECRETÀRIA

Srlua Gai

El desenvolupament d'aquests conjunts o de parts d'ells es remet a instruments posteriors que l'Ajuntament ha d'elaborar, per fixar les corresponents eines de protecció per tal de regular aquests àmbits d'acord amb l'article 33.2 de la Llei de Patrimoni Cultural Català. Aquests instruments urbanístics han de ser informats favorablement pel Departament de Cultura de la Generalitat.

Les intervencions sobre aquests elements hauran de regular-se per plans especials o per les normes de protecció previstes a l'article 78 del Reglament de Planejament que textualment diu:

Sección tercera. De las particularidades de los Planes Especiales de protección.

- Art. 78.1. Los Planes Especial de protección para la conservación y valoración del patrimonio histórico y artístico de la nación y bellezas naturales se referirán, entre otros, a los siguientes aspectos:
- a) Elementos naturales y urbanos cuyo conjunto contribuye a caracterizar el panorama.
 - b) Plazas, calles y edificios de interés.
 - c) Jardines de carácter histórico-artístico o botánico.
 - d) Realce de construcciones significativas.
 - e) Composición y detalle de los edificios situados en emplazamientos que deabn ser objeto de medidas especiales de protección.
 - f) Uso y destino de edificaciones antiguas y modernas.
2. Las Normas Urbanísticas que contengan los Planes Especiales a que se refiere el número anterior habrán de tener en cuenta lo dispuesto en el artículo 73 de la Ley del Suelo, en cuanto a adaptación de las construcciones al ambiente en que estuvieran situadas.
 3. Con los fines, carácter, efectos y tramitación de los Planes Especiales de este artículo, podrán dictarse normas especiales para la catalogación, conservación, restauración y mejora de los edificios o conjuntos urbanos y de los elementos o espacios naturales, con expresión de las limitaciones de usos o instalaciones incompatibles con su carácter (48 bis).
 4. En la tramitación de dichos Planes y Normas Especiales se requerirá el informe de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y museos, que se entenderá evaluado favorablemente transcurrido un mes desde que fuera requerido.

Dins un conjunt d'interès urbanísticament protegit, ens podem trobar elements individuals amb nivell de protecció determinat (A,B,C) o edificis sense cap protecció. En aquests casos, sobre aquests elements es pot intervenir arribant inclús a la seva substitució, d'acord amb les condicions urbanístiques d'aplicació i les compostives (acabats exteriors, ritmes de forats, cossos sortints, colors, materials i altres de similars) establertes per al conjunt en els criteris generals d'actuació assenyalats a la fitxa corresponent, en tant que no es desenvolupi el pla especial de protecció i criteris d'actuació per al conjunt objecte de protecció.

Les sol·licituds de llicència en els elements individuals que formen part d'un conjunt protegit, se sometran a les prescripcions generals i a les específiques que siguin d'aplicació, amb la finalitat de mantenir les condicions objecte de protecció, en funció de les Normes Urbanístiques de Pla General de Reus.

En els expedients de sol·licitud de llicència, relatius a elements individuals de conjunts protegits, inclòs si es tractés de llicència d'ús o d'instal·lacions comercials o industrials, serà preceptiu l'informe dels Serveis Municipals que tinguin assignada la competència en matèria de protecció del patrimoni, dins els que tinguin atribuïdes competències en el control de l'edificació.

Les sol·licituds de llicències d'obres menors, es subjectaran al tràmit general establert per les ordenances de l'edificació, si bé la seva concessió se sotmetrà a l'informe dels Serveis esmentats a l'apartat anterior.

En les sol·licituds de llicència que impliquin la modificació de l'aspecte exterior de les façanes o volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació fotogràfica adient, i una perspectiva, muntatge o dibuix de les façanes en la seva globalitat, amb l'element sobre el que s'intervé, per tal de justificar que no s'esdevindrà, per la seva composició i caràcter, cap perjudici estètic pel conjunt. Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis competents en tant que no es tramiti el corresponent Pla Especial individualitzat per cada conjunt objecte de protecció.

S'entendrà per parcel·lació tradicional l'existent en el moment de l'aprovació inicial d'aquest Pla de Protecció i que correspon al fraccionament del sòl segons els costums menestrals i tradicionals, guiant-se per la consecució de uns mòduls regulars del front de façana.

Entenem per volumetria mitjana, el reconeixement de la imatge que s'intenta mantenir amb la finalitat de respectar i reforçar la identitat del conjunt, conservant i millorant els valors tradicionals que en ell hi són presents.

L'estructura tipològica també cerca el manteniment de les condicions d'imatge que el conjunt pot oferir. No es tracta solament de la tipologia entesa com a concepció arquitectònica, sinó bàsicament com a efecte perceptiu de l'espai objecte de protecció.

Entenem per conservació ambiental la regulació dels elements que formen part del paisatge urbà, a través de les diverses maneres de intervenir sobre ell (conservació, rehabilitació, millora i adequació i nova edificació), atenent als elements de la ordenació urbanística (alineacions, volumetries, mobiliari urbà, disposició de la publicitat, rotulació, paviments...).

La regulació a través del corresponent pla individualitzat de desenvolupament posterior cerca establir una adequada normativa que adapti les diferents actuacions que es puguin produir sobre un conjunt a les característiques singulars de l'entorn. La fita més important es establir i ajustar l'ordenació de l'edificació a les característiques de la trama parcel·laria i edificatòria existent i que les noves actuacions no malmetin més la imatge dels conjunts, assenyalant i reforçant les característiques compositives i constructives dels edificis tradicionals existents, establint una pauta per a la millor integració de les noves intervencions.

Aprovat en sessió del ple Municipal
de 27 MAIG 2005

El Secretari,



AYUNTAMENT DE REUS
SECRETARIA



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Direcció General d'Urbanisme
Comissió Territorial d'Urbanisme
de Tarragona

Aprovat definitivament per la Comissió
Territorial d'Urbanisme de Tarragona
en sessió 03-11-2004
i acordada la seva publicació a l'efecte
d'executivitat en 20-07-2005

LA SECRETÀRIA

Descripció

Es tracta d'una plaça que des de l'època medieval ha estat el centre de la vila comercial i social d'una típica ciutat de mercat. Aquest espai està situat fora del primer recinte emmurallat i junt a una de les primitives portes de entrada de la ciutat històrica (actuals carrers Major i de la Font). Segurament albergava funcions de mercat des de temps molt inicials. Quant es construeix la segona muralla i es defineix el recinte que avui és l'interior del Tomb de Ravals, aquest lloc pren una posició molt central respecte a la ciutat, convertint-se en el punt principal de la vida ciutadana.

Aquesta plaça ja apareix documentada amb la seva forma actual des de el segle XV. És de forma sensiblement quadrangular on la cantonada Nord forma xamfrà degut a la forma i disposició de l'edifici de l'Ajuntament. A més, tres dels seus costats tenen porxada. L'edificació actual en la seva major part correspon al segle XIX-XX; no hi ha uniformitat en les amplades de les cases, ni en les crugies ni en les alçades.

La major part dels fronts de façana que la defineixen tenen porxos en la seva planta baixa, sota els quals s'obren botigues amb activitat comercial.

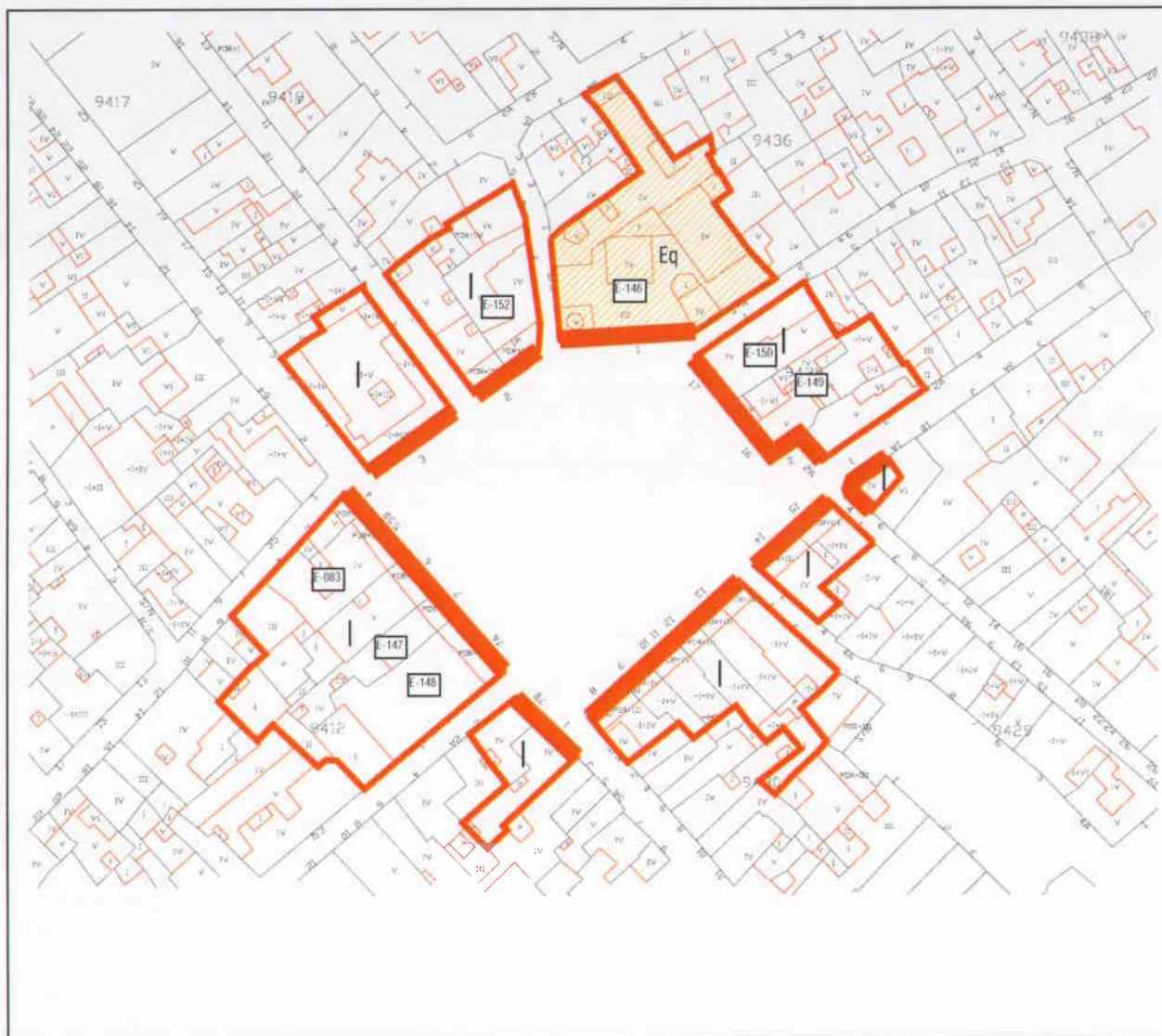
En aquesta plaça destaca arquitectònicament l'Ajuntament, del segle XVII, i sobretot, la casa Navàs en el número 7A, també modernista, obra de Domènech i Montaner. L'antic edifici del número 3, del XVIII avui ja és desaparegut.

L'any 1854 es va autoritzar la venda al centre de la plaça, fins la inauguració del mercat municipal. Les parades de verdures van desaparèixer el 1949. Darrerament la plaça és utilitzada com lloc de venda alguns dies assenyats.

Es vol preservar aquest espai com lloc històric de la memòria col·lectiva i els paràmetres físics que la defineixen: l'alineació de les façanes, els porxos, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.



Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

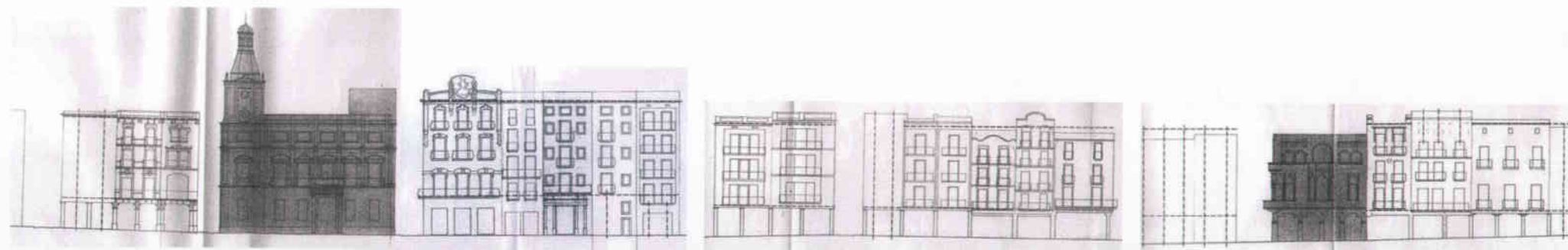
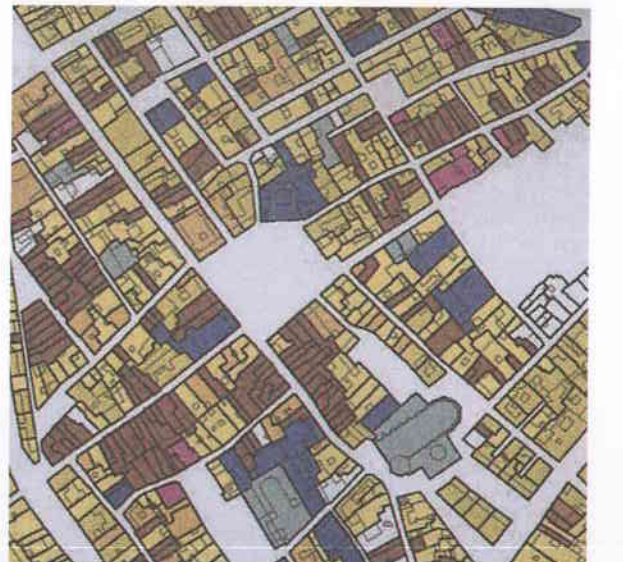
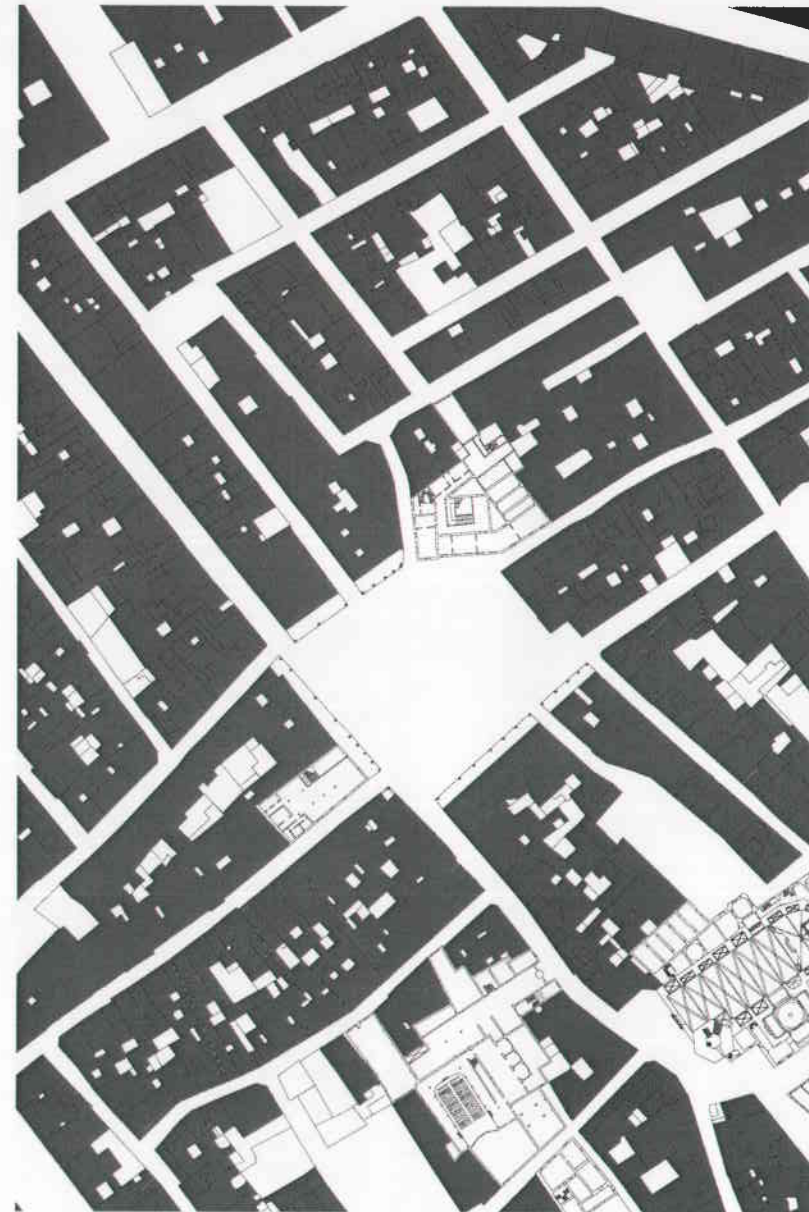
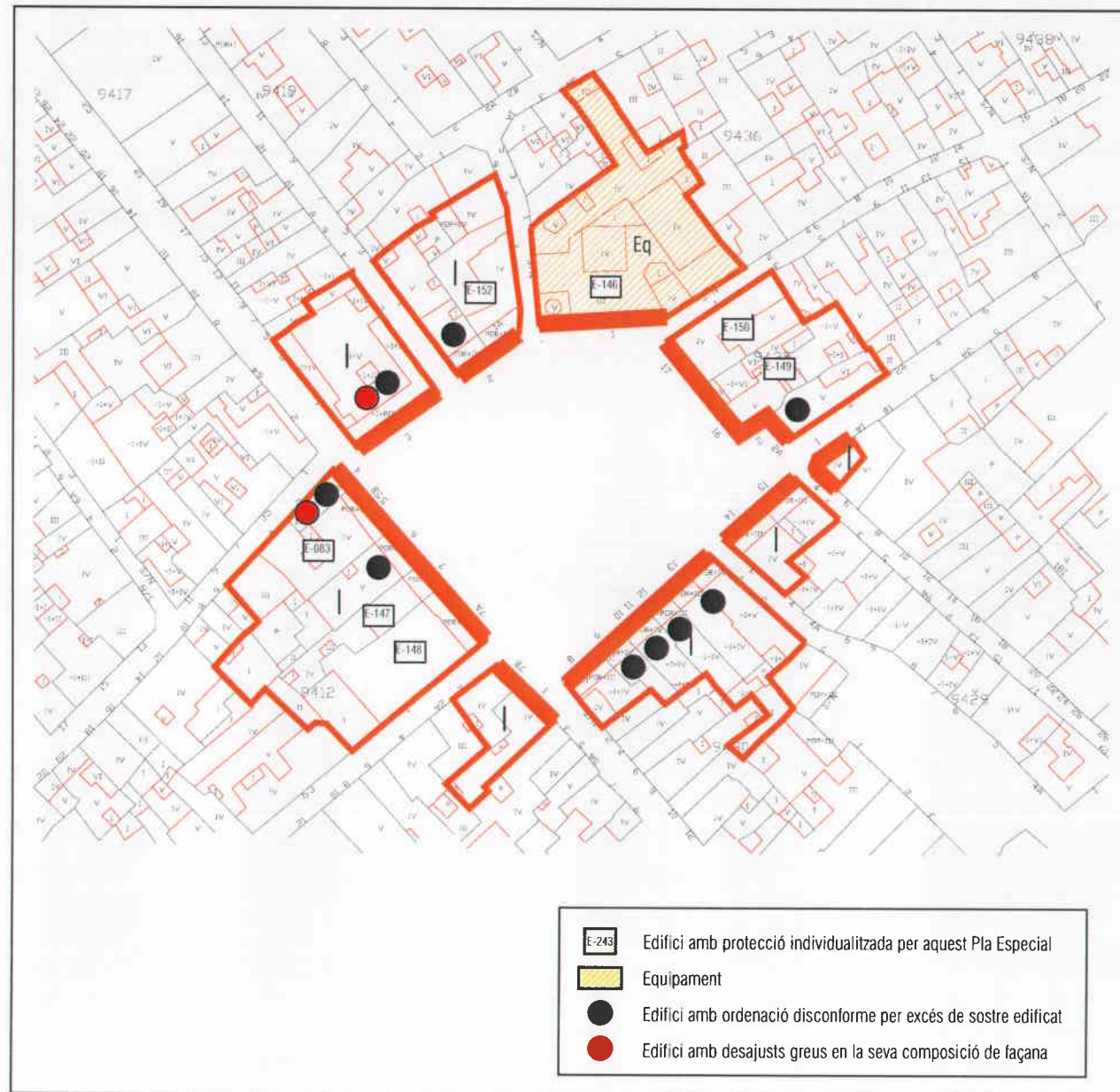
Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

Denominació: Plaça Mercadal

Codi fitxa: U - 001

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històricoartístic i
Natural de Reus



Descripció

Està situada entre el carrer Major i el del Mar. De forma sensiblement rectangular, però amb irregularitats en les alineacions dels seus fronts edificat, té només dos punts d'accés: a Nord el petit carrer Castell i a Sud el carrer Santa Maria, és a dir, l'espai entre els edificis residencials i la façana de la Prioral de San Pere. Com es pot veure a la imatge històrica adjunta, la torre de l'església està present en aquest espai, malgrat que no pertanyi a ell. Té alguns edificis amb porxos en la seva planta baixa que li donen un cert aire pintoresc.

Aquest espai havia estat, almenys en part, el pati de l'antic castell. L'església de Sant Pere hi té una entrada. Es devia començar a urbanitzar durant el primer quart del segle XVII, quan el capítol tarragonès es va anar desprent de les terres que havien pertangut a la fortalesa. Referències del segle XIX expliquen que el dilluns s'hi celebrava el mercat dels grans. El primer document gràfic on aquest espai es veu referenciat pot datar-se a finals del S.XV.

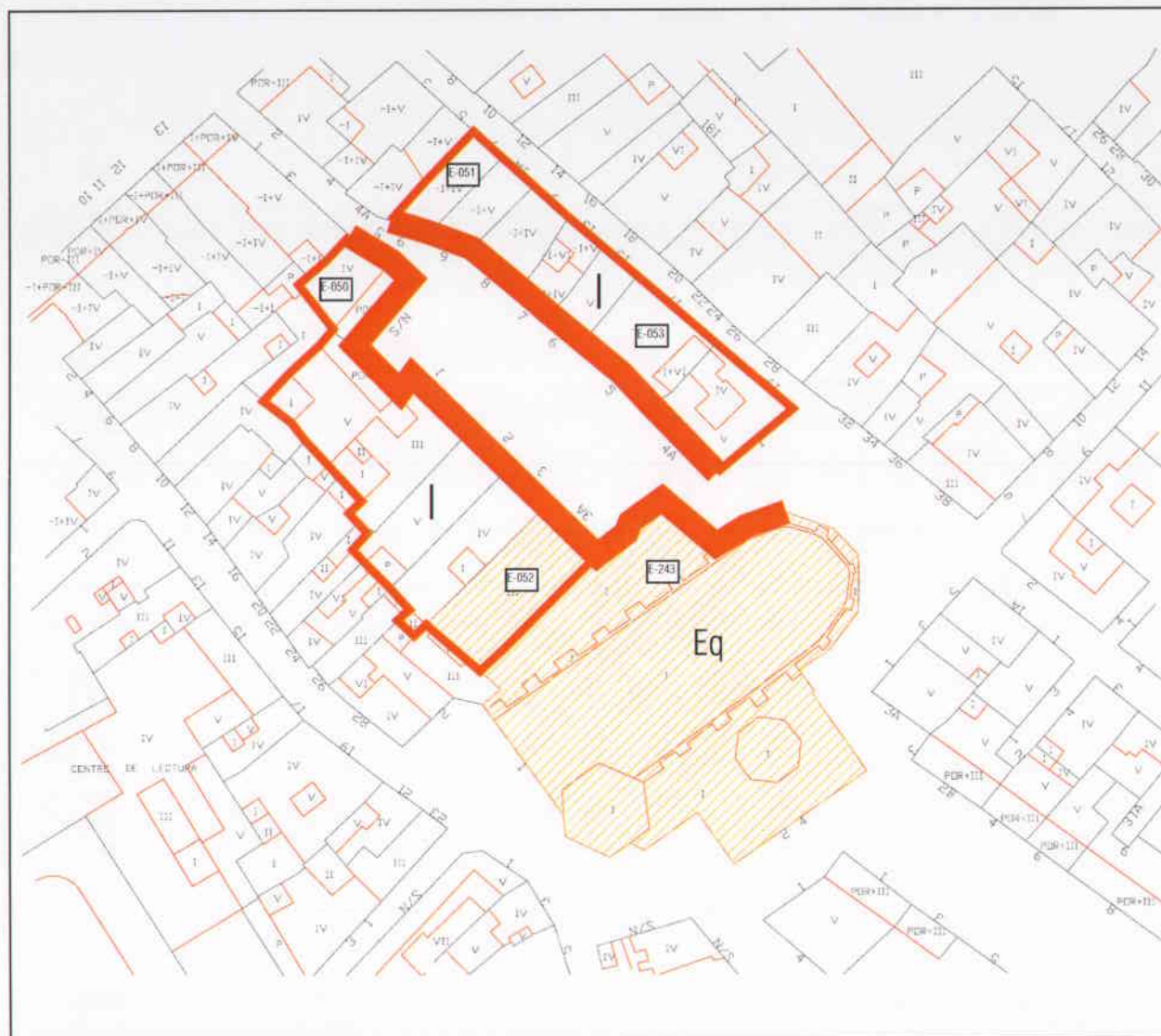
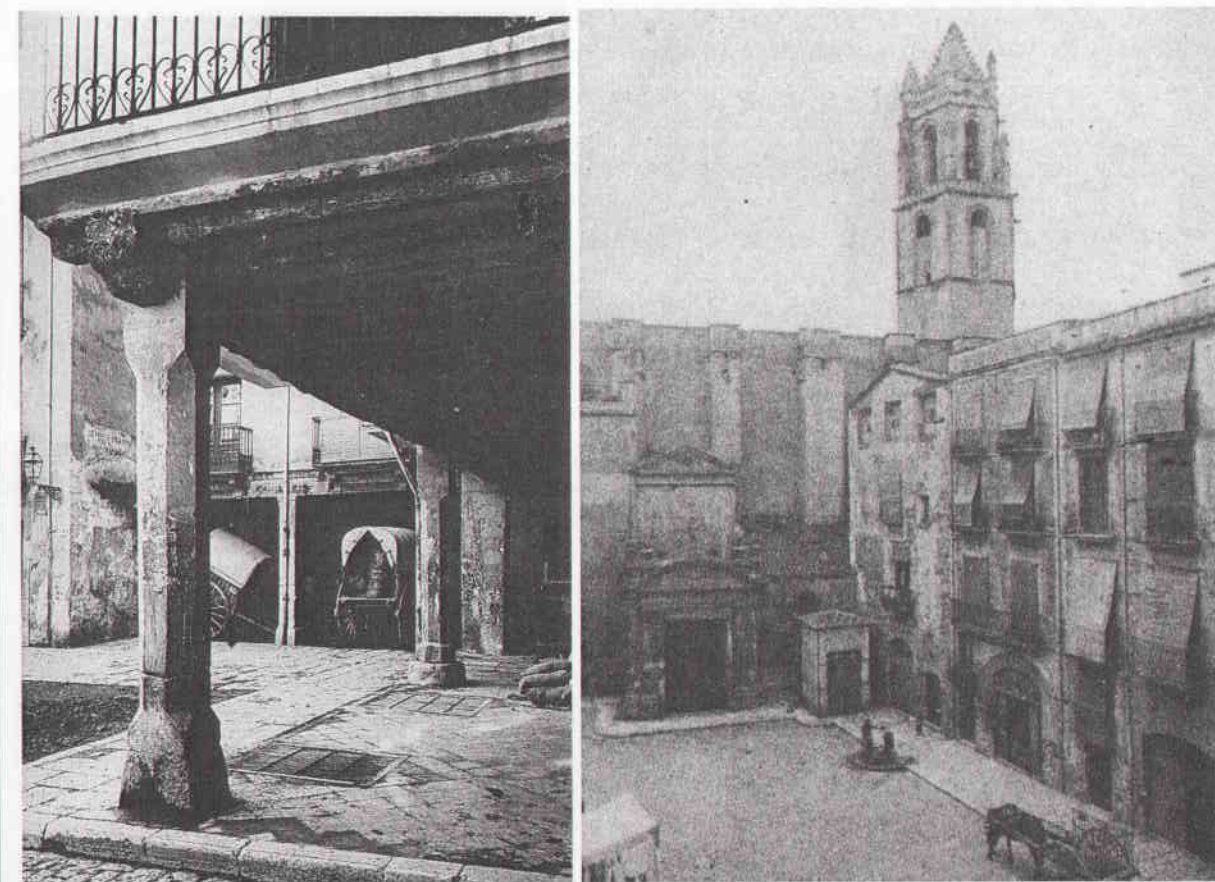
La plaça del Castell és l'espai que aglutina el primer nucli urbà de Reus, desenvolupant a finals del segle XII en la segona etapa de la reconquesta i en el procés de colonització del Camp. Possiblement correspondria al pati del Castell, però la importància de la plaça dins la ciutat aviat es va superar per la plaça del mercat, situada molt pròxima.

En aquesta plaça destaca arquitectònicament el número 5, edifici residencial de renda de l'any 1900; a més a més del Castell del Cambrer, localitzat al número 3, al costat de la Prioral, i actualment destinat al Arxíu Històric Municipal de la ciutat de Reus.

Es vol preservar aquest espai com lloc històric de la memòria col·lectiva i els paràmetres físics que la defineixen: l'alineació de les façanes, els porxos, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.



Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

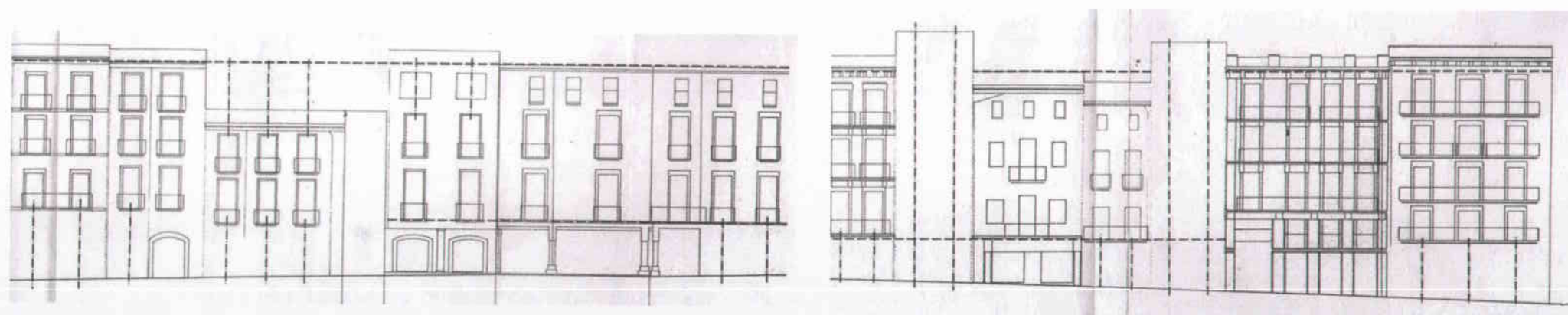
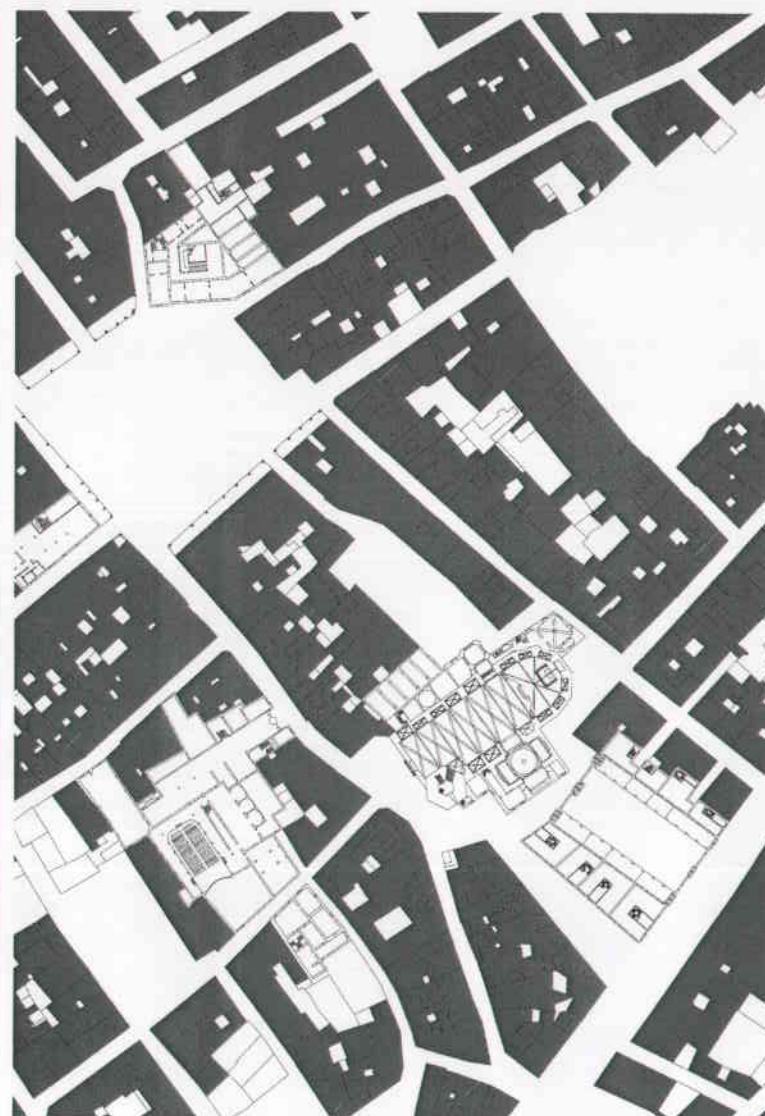
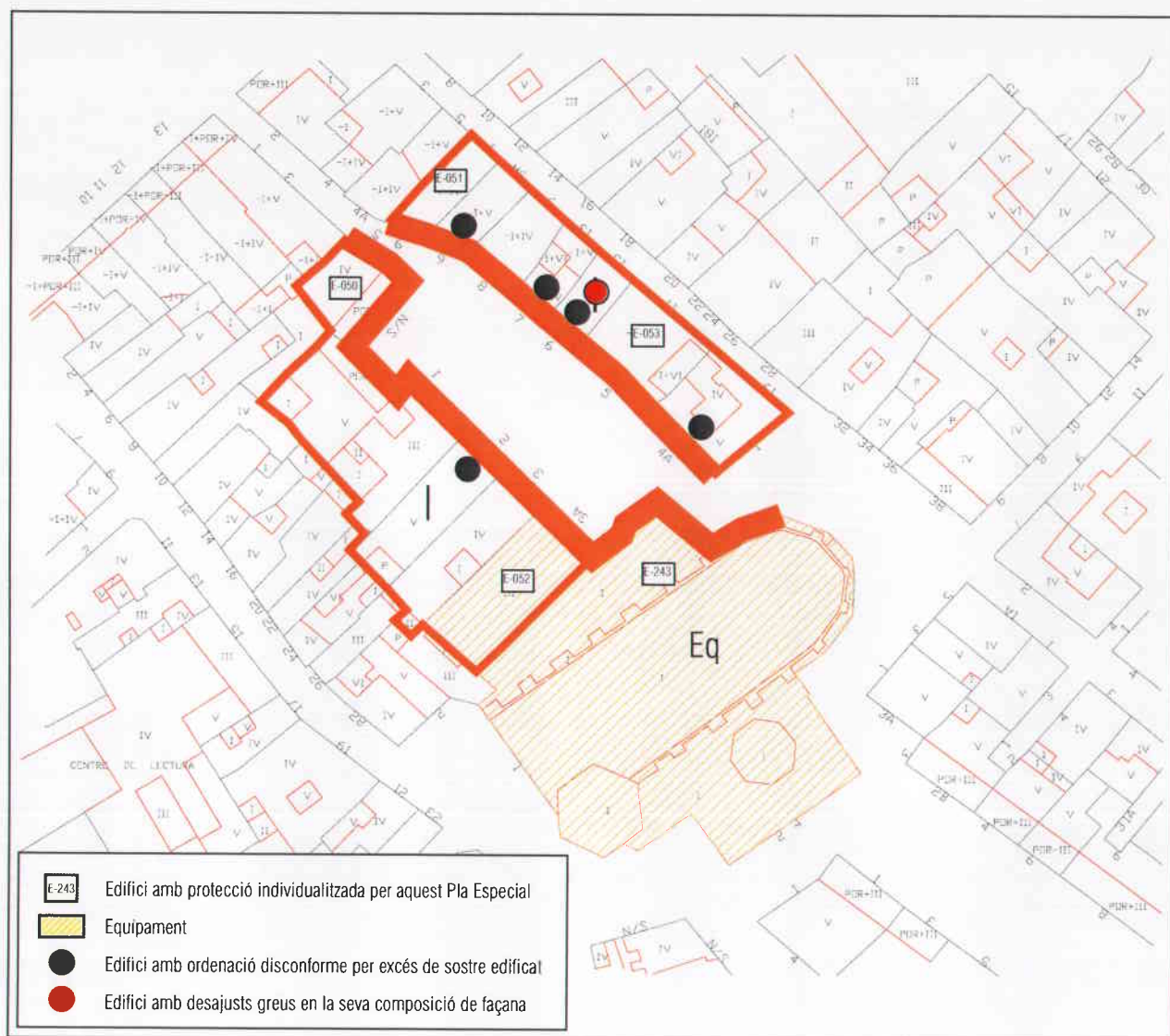
Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

Denominació: Plaça Castell

Codi fitxa: U - 002

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Historicoartístic i
Natural de Reus



Descripció

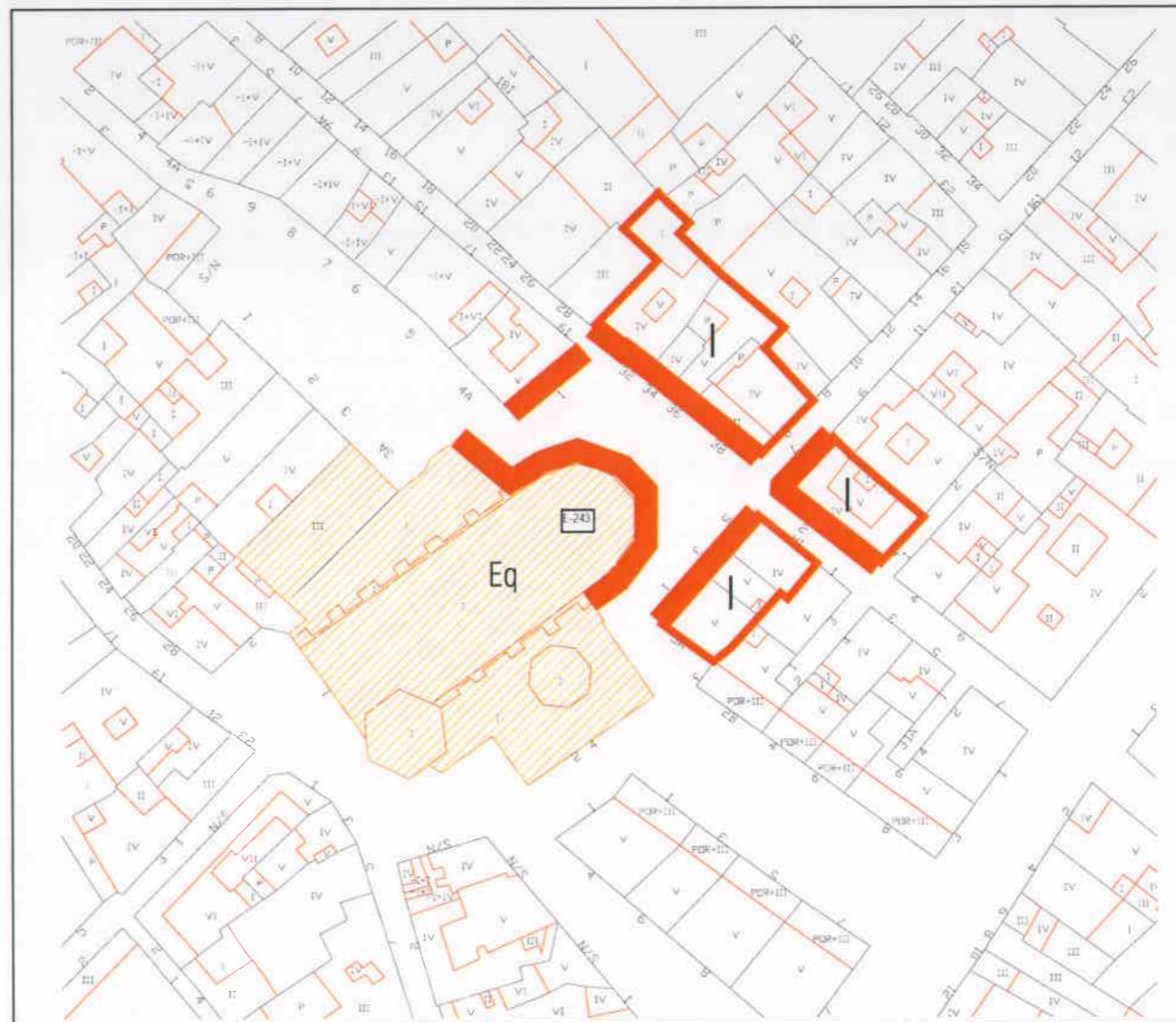
Es tracta d'un espai de petites dimensions i irregular que està format per tres fronts de cases d'habitatges i presidit per l'absis de l'església prioral de Sant Pere. Està situat entre la plaça de les Peixateries i la plaça Castell, amb els quals forma un interessant encadenat d'espais. Els carrers Sant Pere Apòstol i del Mar són tangents a la plaça pel extrem oposat a la Prioral.

En aquesta plaça destaca arquitectònicament l'església Prioral de Sant Pere, edifici d'estil gòtic, obra de l'arquitecte Benito Oger.

Es vol preservar aquest espai com lloc històric de la memòria col·lectiva i els paràmetres físics que la defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.



Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

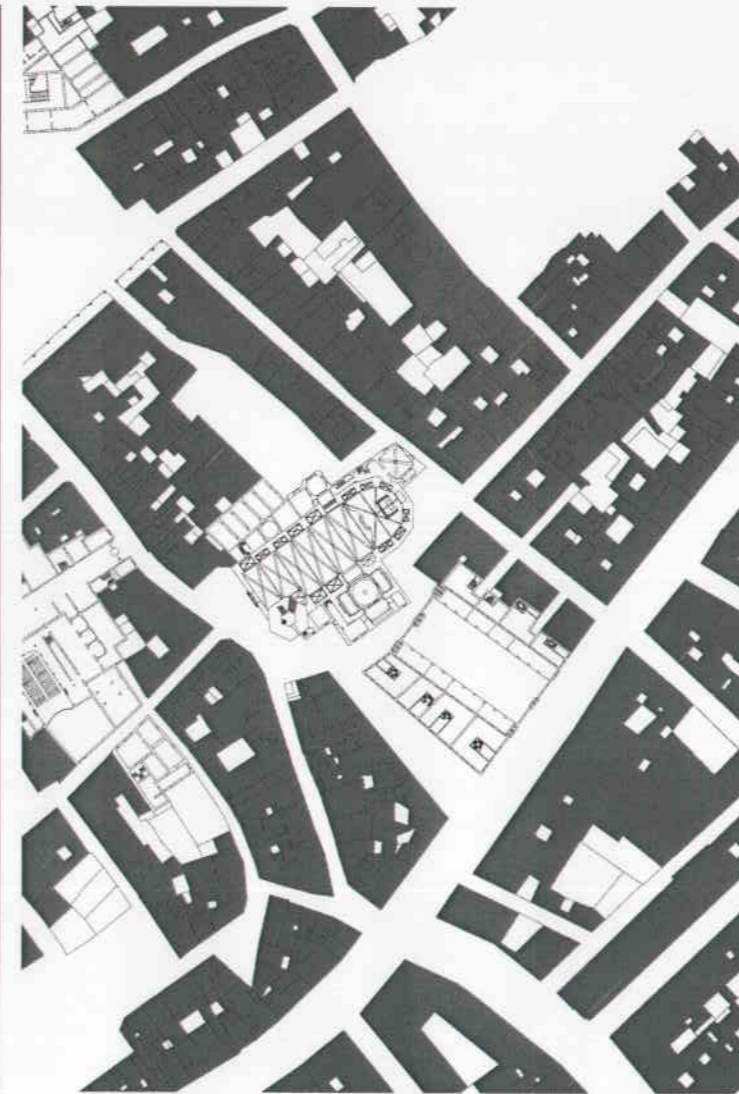
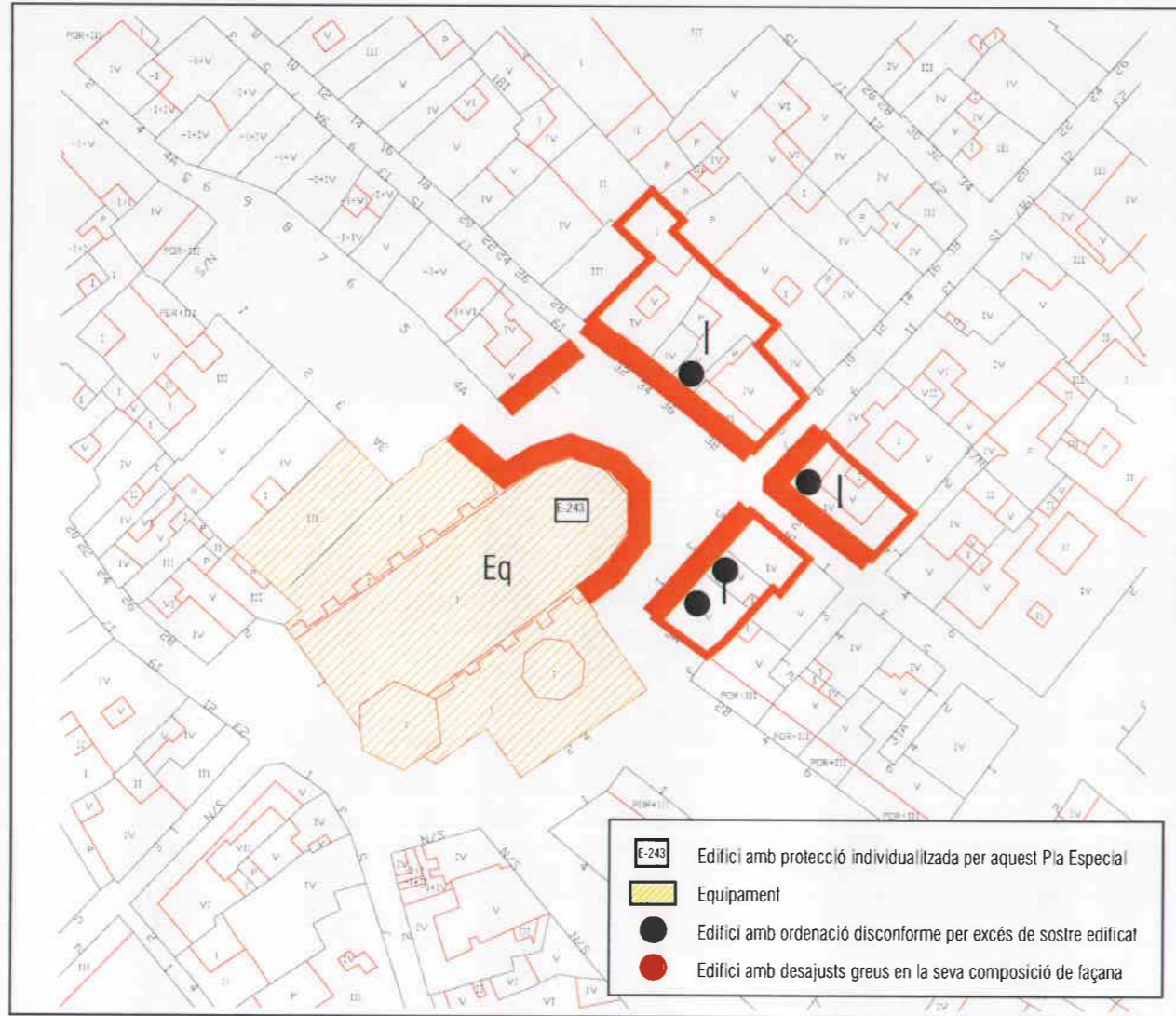
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Denominació: Carrer Santa Maria

Codi fitxa: U - 003

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric-artístic i
Natural de Reus



Descripció

Aquest espai abans es deia de l'Església. Es tracta d'una petita plaça a la que hi dona la façana principal de l'església Prioral de Sant Pere. Considerem part d'ella també l'espai de forma irregular que acompanya a la façana de l'església al voltant de la torre del campanar i la façana lateral del costat meridional.

La plaça de Sant Pere, com tants altres casos de places "d'església", té forma allargada, essent el seu costat més llarg perpendicular a l'eix longitudinal de la nau de l'església, i la seva amplada té una mida similar a dues crugies: així les seves mides i posició permeten un caràcter i un ús "d'atri" de la pròpia església.

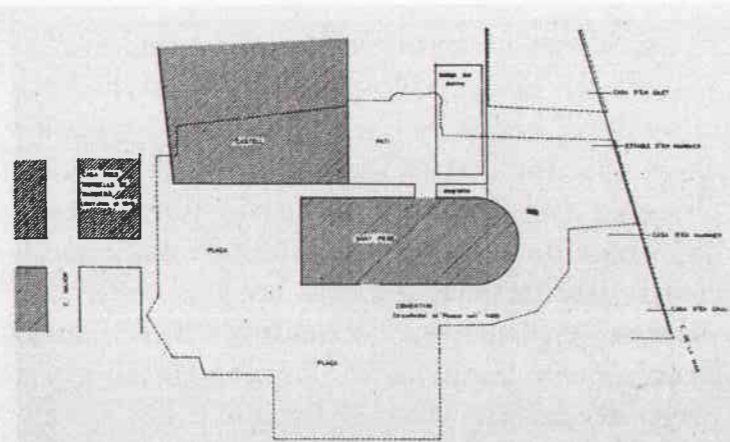
En surten els "camins de l'eix principal", carrers Major i de la Font, el carrer que desemboca de l'Abadia, i el Fossar Vell.

En aquesta plaça destaca arquitectònicament l'església Prioral de Sant Pere, d'estil gòtic i els números 21 i 24 del carrer Major, tots dos edificis residencials de renda.

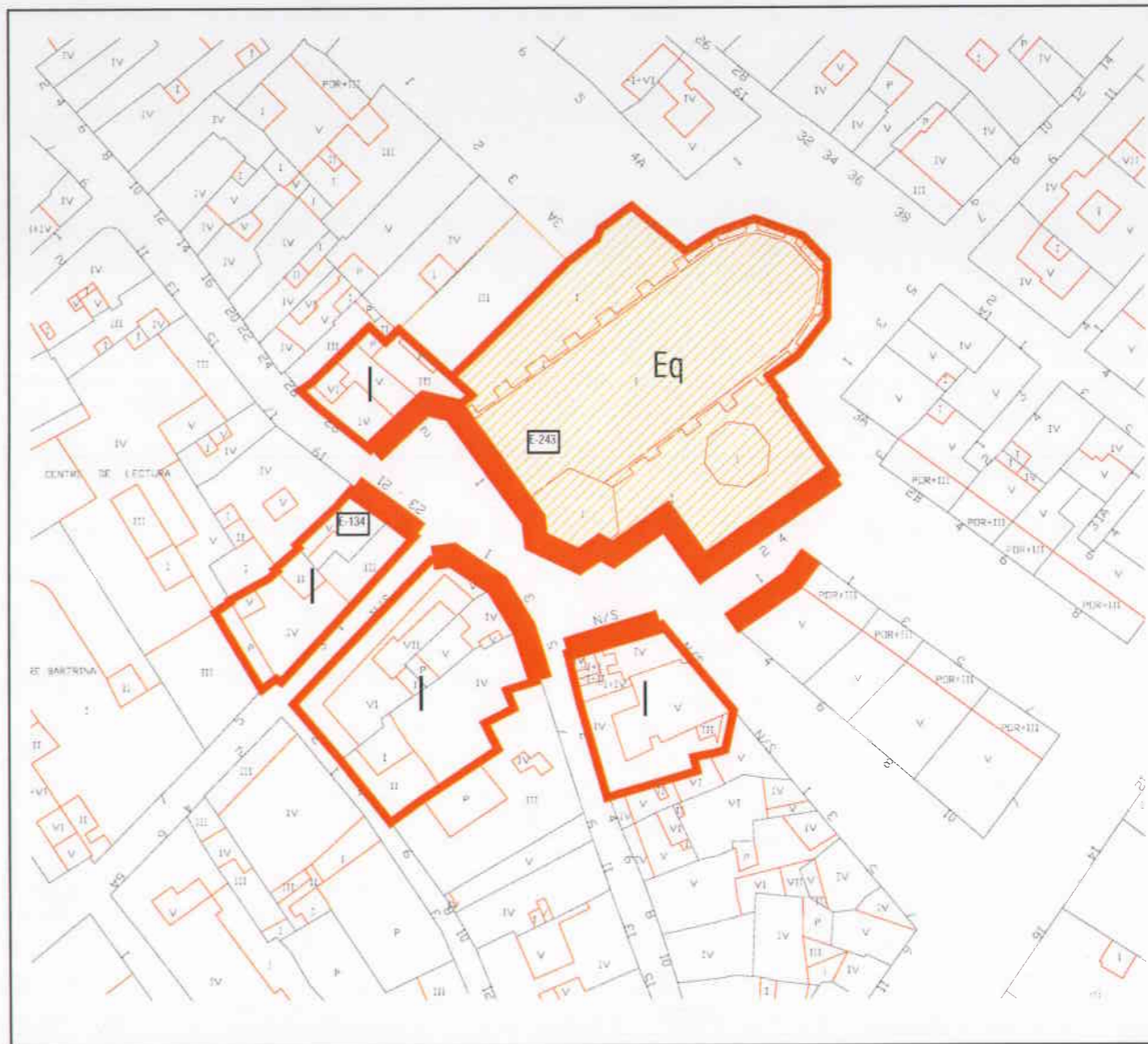
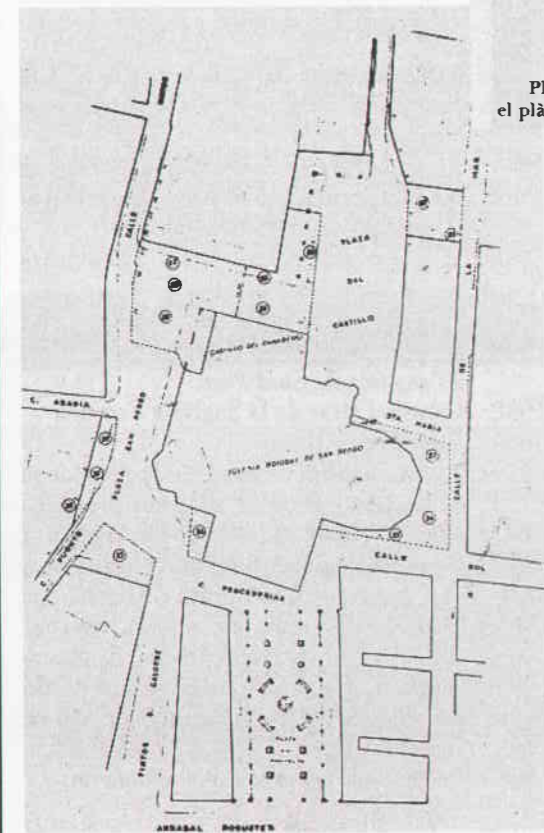
Es vol preservar aquest espai com lloc històric de la memòria col·lectiva i els paràmetres físics que la defineixen: l'alineació de les façanes, els porxos, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.



Plànol teòric del solar l'any 1500. Aquest havia de ser, aproximadament, el plànol de la zona que avui ocupa la prioral.



Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

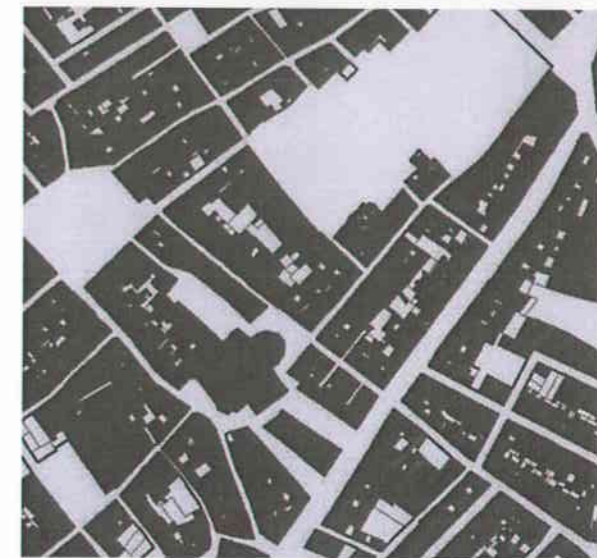
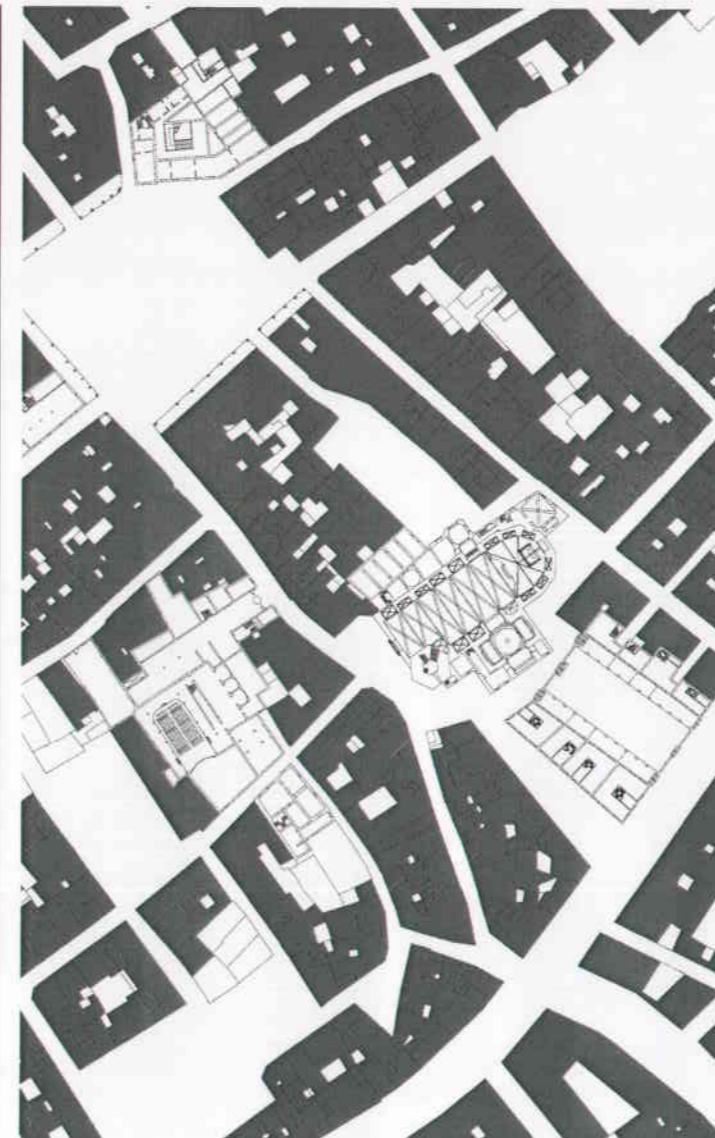
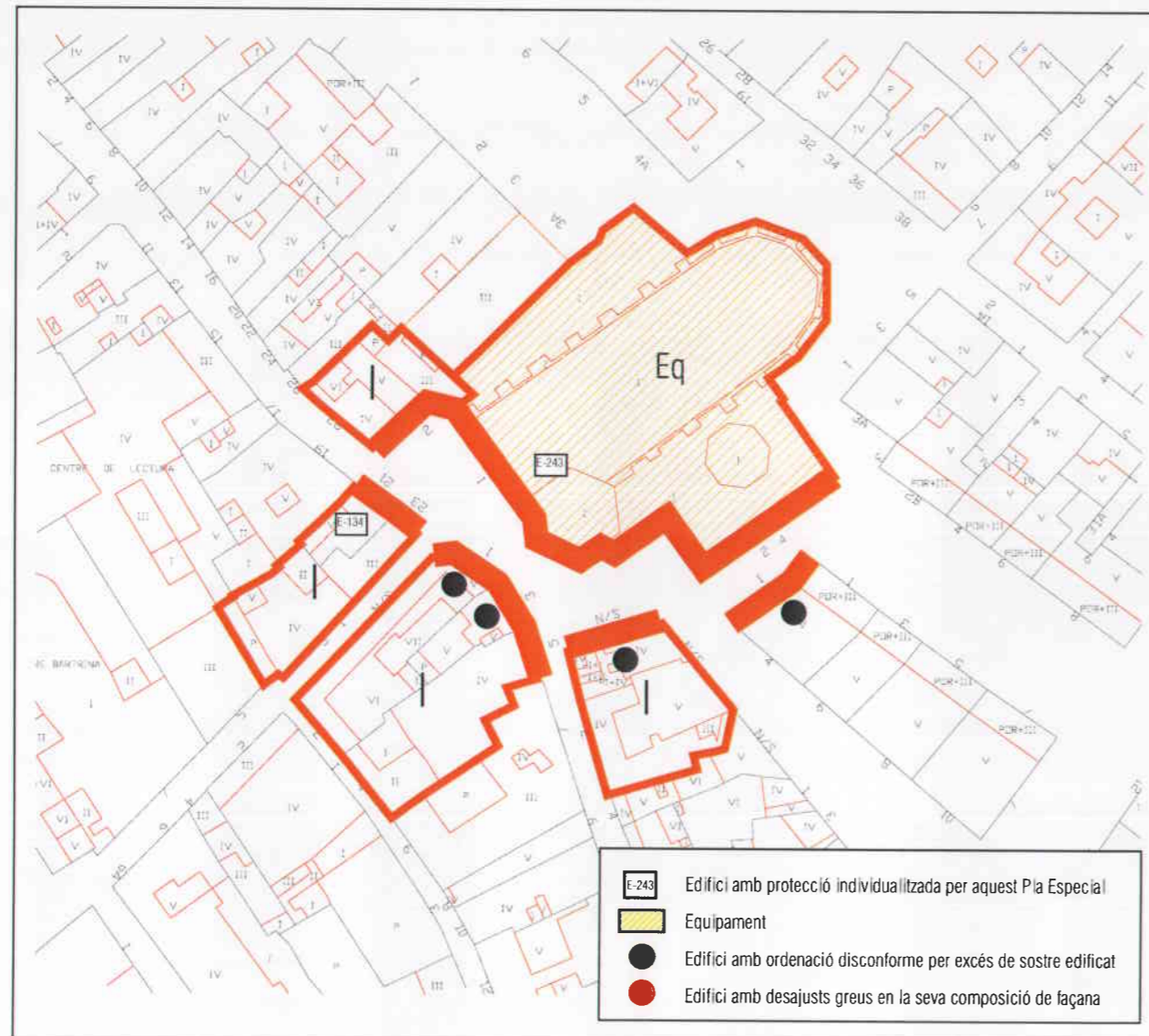
Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

Denominació: **Plaça Sant Pere**

Codi fitxa: **U - 004**

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històricoartístic i
Natural de Reus



Descripció

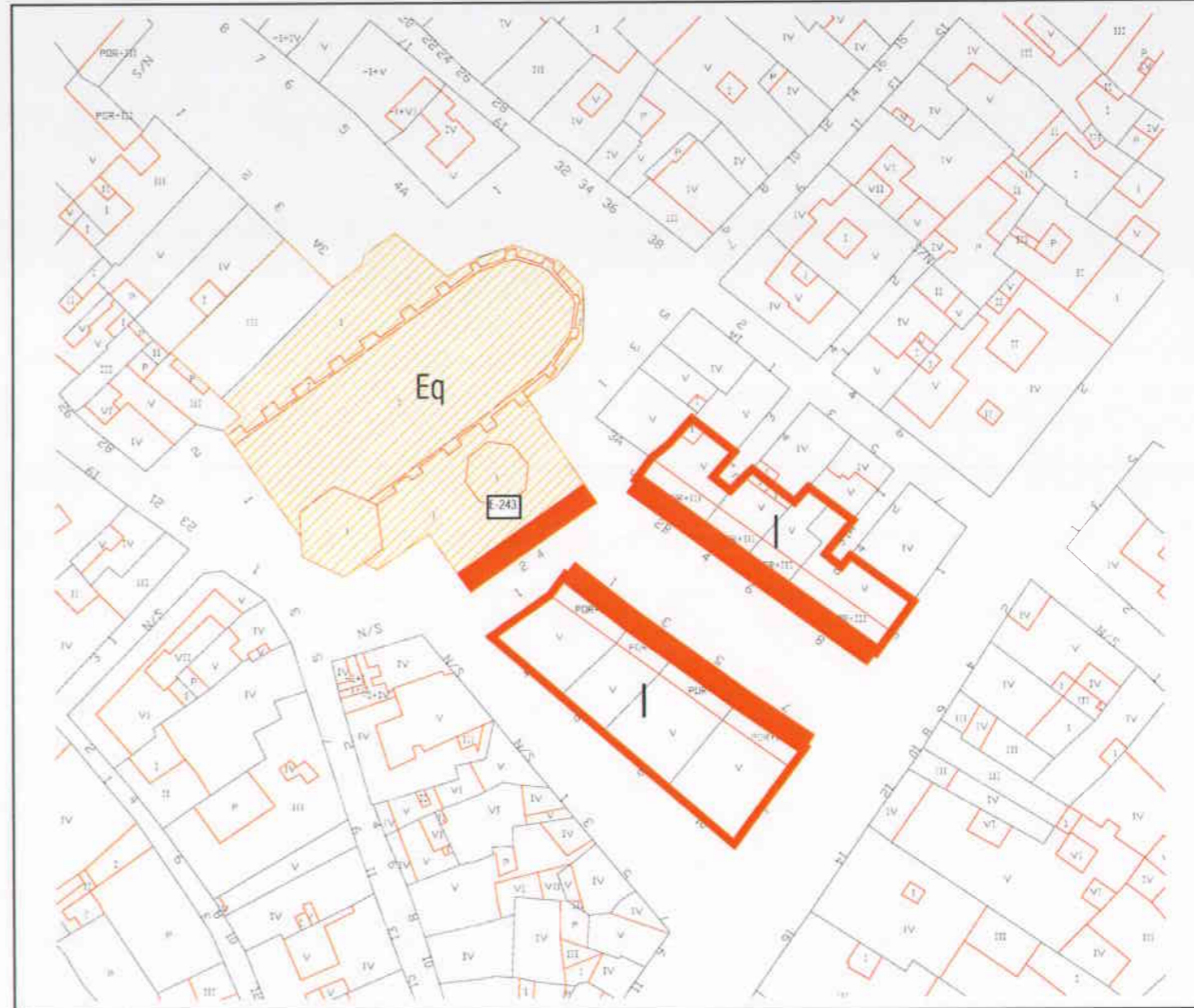
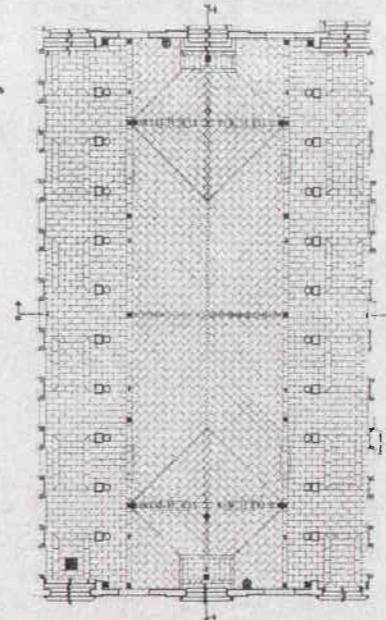
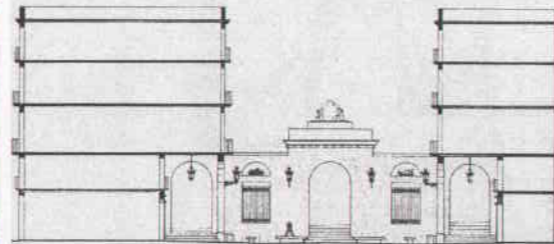
És l'obra urbanística més important a Reus durant el segle XIX. El conjunt és constituït per una plaça rectangular, tancada en els seus dos costats més llargs per un seguit d'edificacions destinades a usos veïnals. La filera d'edificis de la banda del Fossar Vell constitueix una illa de cases en forma de rectangle no regular, ja que s'estreny davant de la prioral, amb arcs de mig punt al costat que dóna a la plaça. La seva absoluta homogeneïtat demostra que fou construïda amb posterioritat a la construcció del mercat.

L'altre filera de cases no és pròpiament una illa, perquè estan aferrades a les edificacions del carrer de Sant Pere i del corredor dels Jueus. Produeix una certa sensació de pantalla, destinada tant sols a homogeneïtzar el conjunt visual del mercat. Cap dels dos conjunts d'habitatges no ofereix cap element decoratiu d'interès. Eren façanes d'obra, estucades, amb fileres de balconades simètriques i les porxadades de la planta baixa de pedra. Aquesta plaça funcionava com a mercat del peix. Són rellevants tanmateix alguns dibuixos esculpits.

La plaça és perpendicular al Raval de Robuster i encarada a l'esquena de la capella del Santíssim de la Prioral de Sant Pere, el conjunt de la qual resulta així visible des del Raval. El recinte és limitat per sengles portalades de regust neoclàssic, fetes amb pedra, amb un cert aire d'arc de triomf afrancesat, que el tanquen i que es troben ornamentades pels elements al·legòrics de Joan Roig i Soler.

En aquesta plaça destaca arquitectònicament l'església Prioral de Sant Pere, edifici d'estil gòtic, obra de l'arquitecte Benito Oger.

Es volen preservar d'aquest espai els paràmetres físics que la defineixen: la composició unitària de les façanes, l'altura i línia de cornisa de les mateixes, les alineacions dels edificis i els elements d'arquitectura que tanquen i defineixen aquesta plaça.



Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

S'haurà de mantenir les façanes segons la seva composició original

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

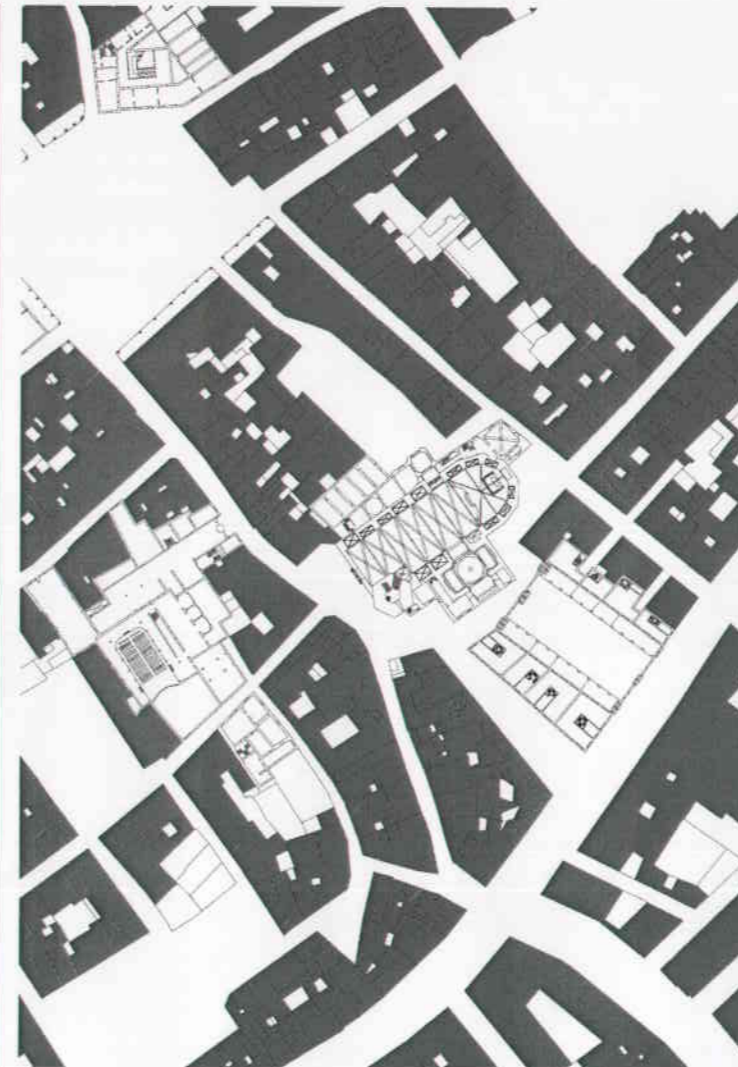
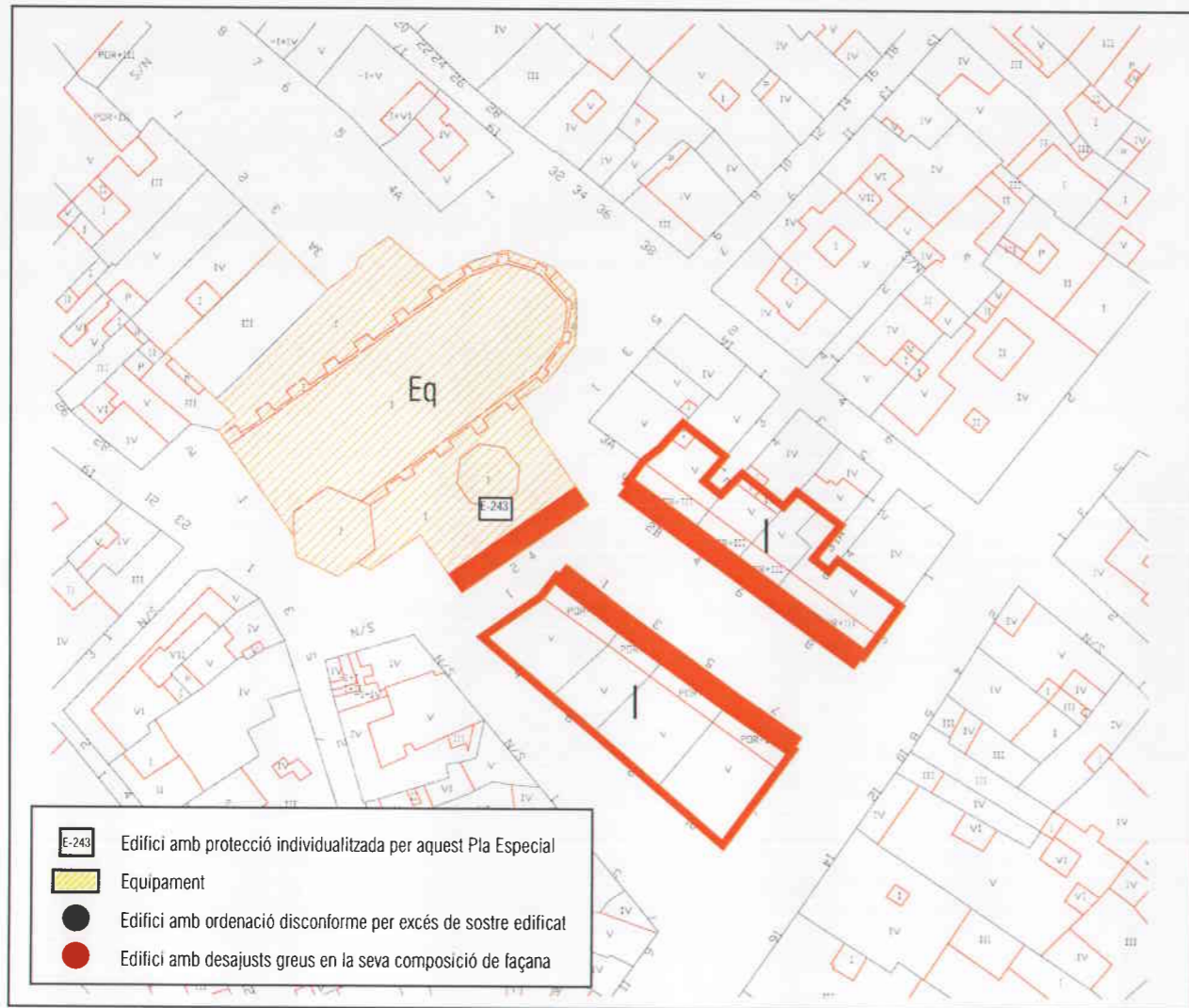
Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

Denominació: **Plaça de les Pescateries**

Codi fitxa: **U - 005**

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric-artístic i
Natural de Reus



Descripció

Aquest espai, a mig camí entre carrer i plaça, ocupa el lloc de l'antic cementiri de la ciutat. Es va convertir en via pública a l'any 1804 després que el general Musnier ordenés la seva supressió. Se'l va començar a anomenar Vell després de la inauguració del cementiri del Roser.

Espai definit per dues alineacions de cases no paral·leles que s'obren al Raval Robuster i que convergeixen vers la torre del campanar de l'Església Prioral de Sant Pere, la qual la tanca visualment aquest espai pel seu costat Nord. Segurament una de les característiques més notòries i interessants d'aquest espai és el contrast entre l'horizontalitat dels plànols de façana i de les línies de cornisa dels edificis residencials amb la verticalitat de la torre.

La façana de llevant correspon al darrera del conjunt de les Peixateries i té una façana de composició unitària i regular que amaga una certa irregularitat de la parcel·lació. La façana de ponent, en canvi, està constituïda per cases de renda i artesana en sis parcel·les de formes irregulars i mides diverses. D'aquesta manera, es contraposa una certa simetria espacial amb una asimetria en la divisió del sòl, en els tipus edificatoris i, per tant, en la composició de les façanes.

Es volen preservar d'aquest espai els paràmetres físics que la defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, el ordre compositiu de les façanes i la seva estructura morfològica.



27 - REUS
Campanario
de la Iglesia
de San Pedro
G. Pons, lit. Barcelona



17 - REUS.
Calle de Baldomero Galofre



Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

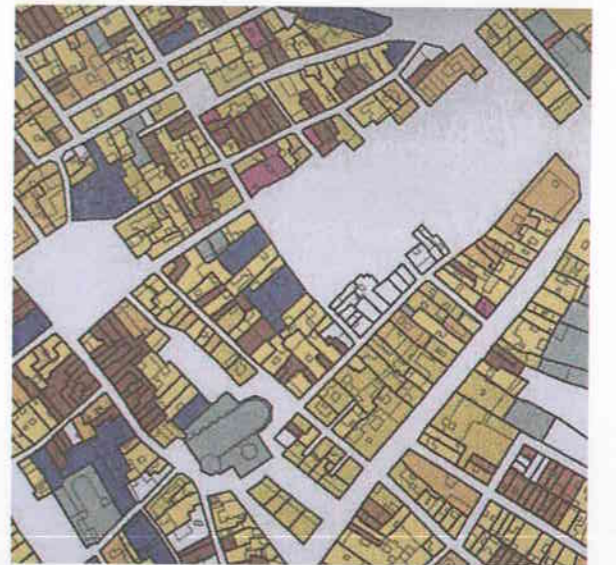
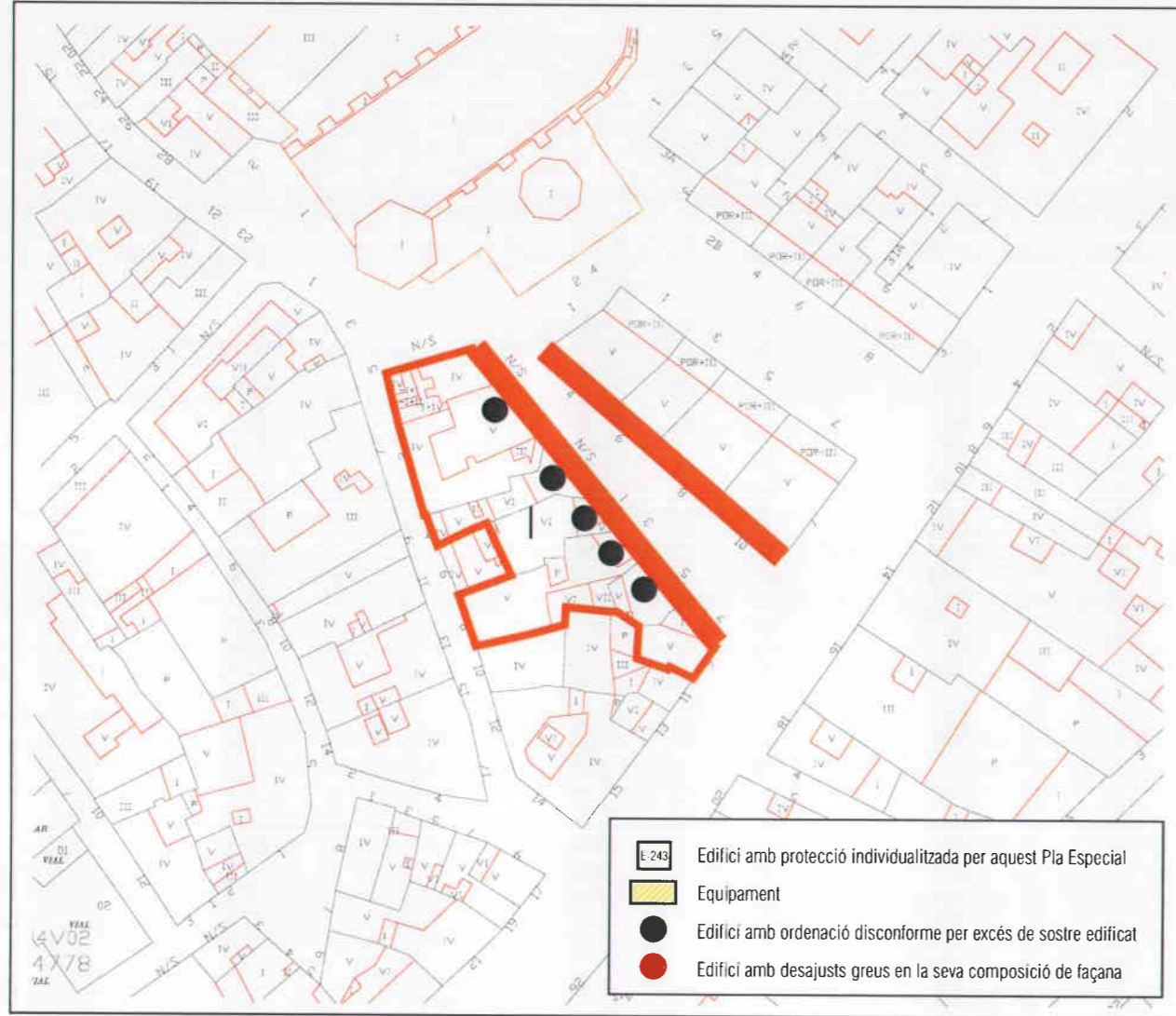
Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

Denominació: Carrer del Fossar Vell

Codi fitxa: U - 006

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i
Natural de Reus



Descripció

Es tracta d'un dels principals camins de l'espai interior al Tomb de Ravals. Uneix la plaça de Mercadal amb la plaça de Catalunya: és, per tant, perpendicular a l'eix constituït pels carrers Font-Major-Monterols. En el moment que es construeix el segon recinte emmurallat, el definit pels actuals Ravals, aquest carrer juntament amb els carrers de Jesús i de la Galera, apareixen amb la necessitat d'uns eixos transversers en sentit est-oest, paper que exercien anteriorment els carrers L'Hospital i Abadia.

En aquest carrer destaca arquitectònicament l'Ajuntament, de l'any 1932, la Biblioteca Pau Font de Rubinat d'estil modernista situada al número 19, l'edifici "Conca de Reus" del 1911, situat al número 33 d'aquest carrer, i el número 7 del carrer Valloquetes, edifici de serveis de l'any 1918. Cal anomenar els números 2, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 28 i 35 del carrer Galanes, tots ells edificis residencials de renda, i el número 17 de la Plaça Mercadal on trobem la casa Piñol del 1910.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als antics carrers i que han d'ésser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

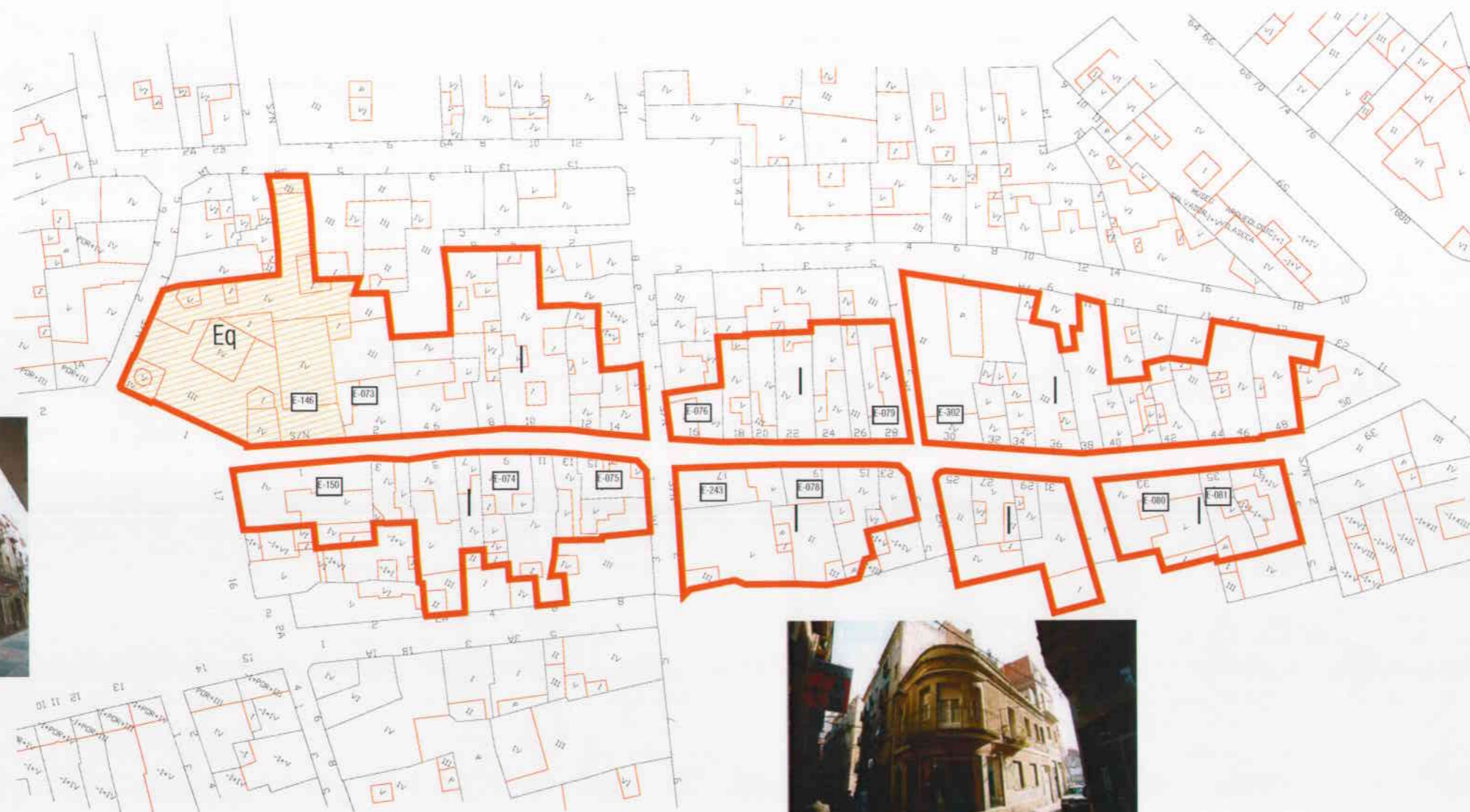
Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- *Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.*
- *No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.*
- *El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.*
- *El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.*
- *No es permeten les persianes enrotllables de tambor.*
- *Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.*

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

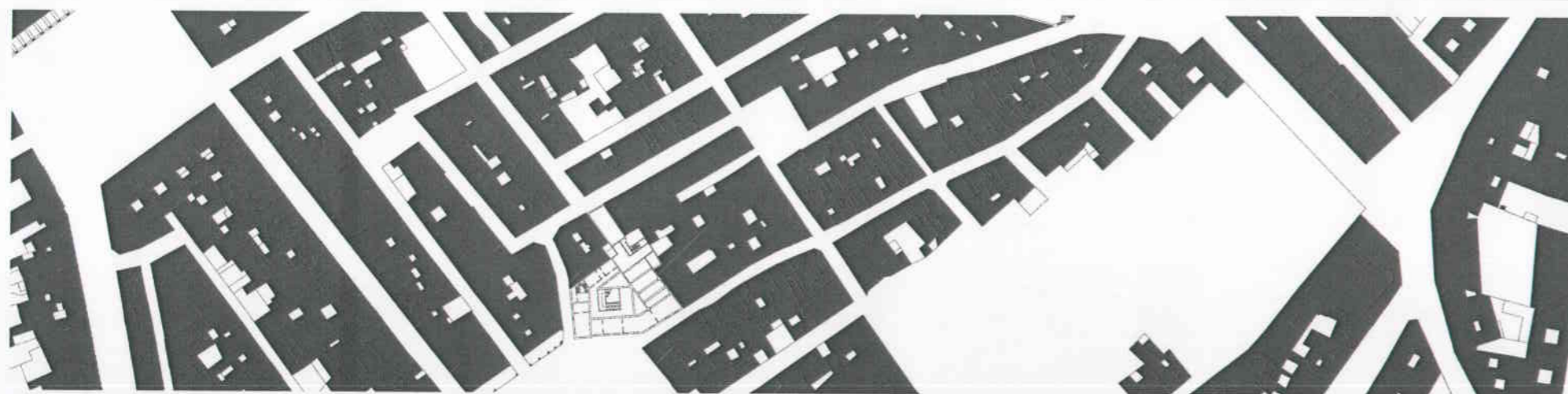
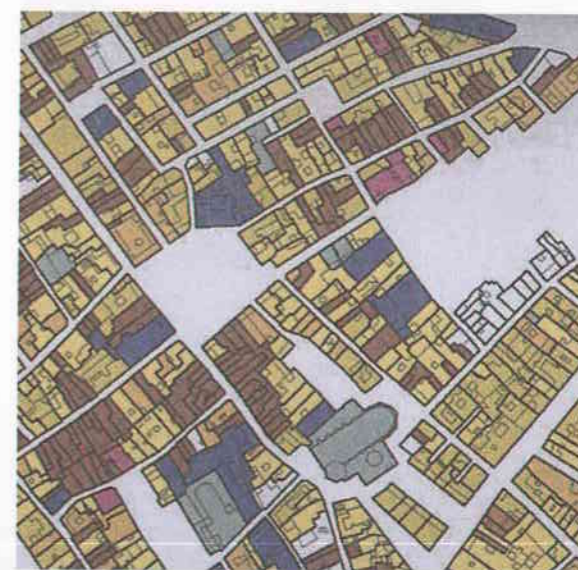
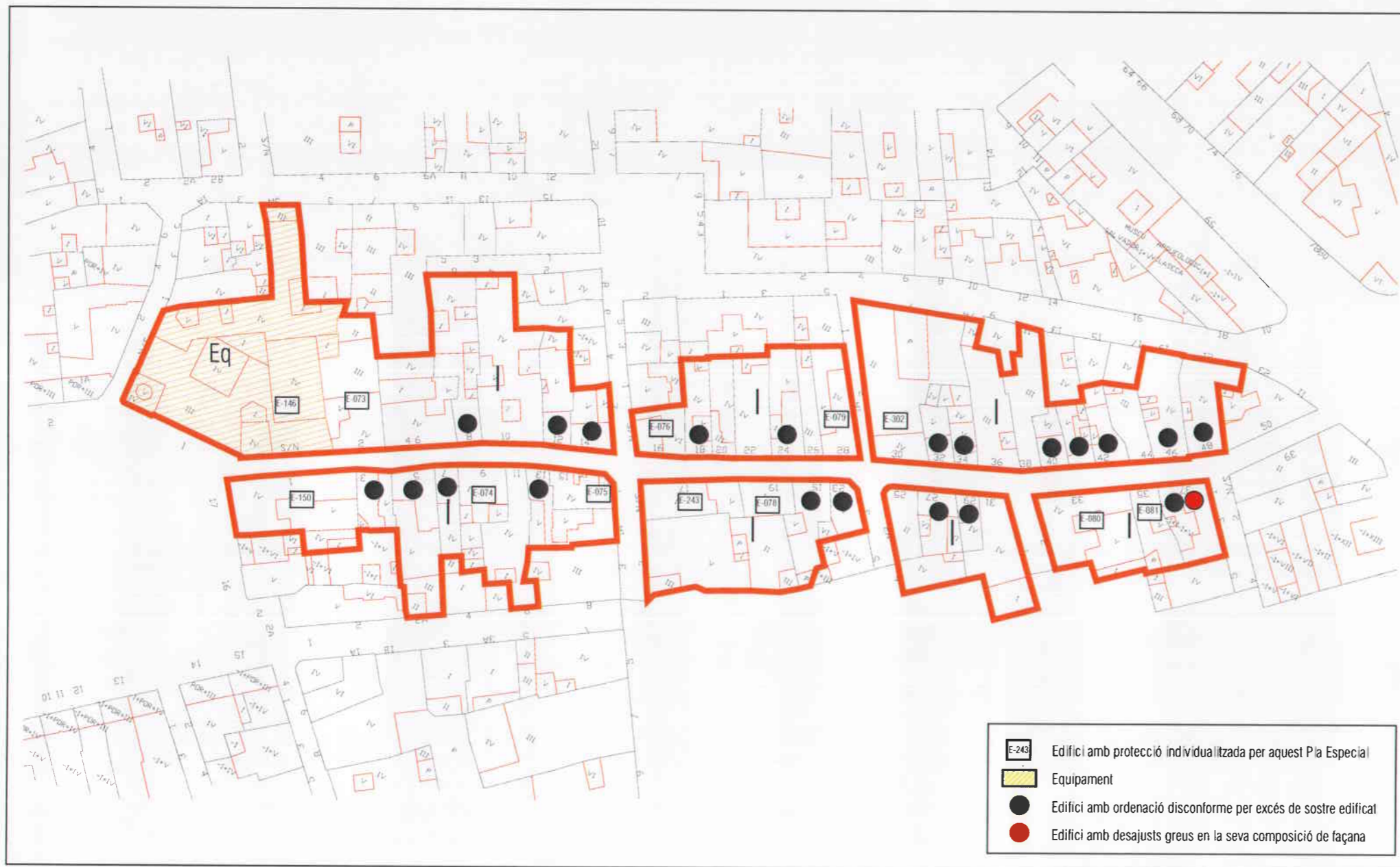
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Codi fitxa: U - 007

Denominació: Carrer de les Galanes

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus



2012 / 47519 TR

Descripció

A pesar de l'aspecte poc afortunat que presenta avui degut al deteriorament de molts dels seus edificis i al gran forat aparegut amb l'enderrocament de les illes situades entre els carrers Galanes, Presó, Raval del Pallol i el mateix carrer Hospital, es tracta d'un dels més importants de l'espai interior al Tomb de Ravals, ja que formava part dels eixos principals dins el primer recinte. Com el carrer Abadía, té un traçat perpendicular a l'eix constituït pels carrers Font i Major. Parteix de l'església Prioral de Sant Pere i finalitza en la plaça de la Puríssima Sang, on se situava una de les antigues portes del recinte de la ciutat original.

En el moment que es construeix el segon recinte emmurallat, el definit pels actuals Ravals, aquest carrer perd part de la seva rellevància ja que els nous carrers de Jesús i de la Galera tenen una posició centrada respecte a la ciutat i parteixen de la plaça del Mercadal.

L'actual denominació del carrer correspon a un acord municipal del 1914 en el qual es van unificar els antics carrers de la Merceria i el de l'Hospital.

En aquest carrer destaquen arquitectònicament els números 14, 17-19, 21, 27, 29, 35 i 41 tots ells edificis residencials.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als carrers estructurals que han de ser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

00442

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

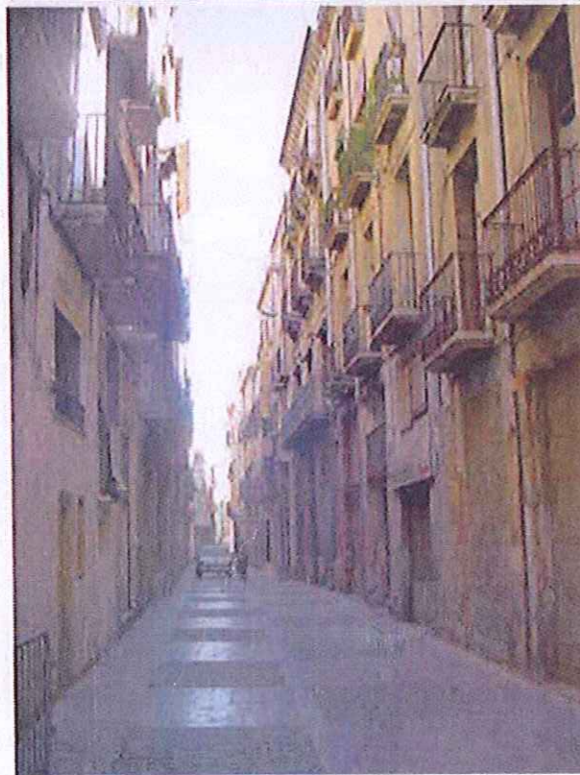
- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que portanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrollables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

* Les parcel·les situades a l'illa compresa entre els carrers Presó, Hospital i Montserrat es regularan segons la Modificació Puntual del PGOU a aquesta illa, aprovada definitivament el 7 de juny de 2012.



FAIG CONSTAR que, el 26 de febrer de 2013, el conseller de Territori i Sostenibilitat ha resolt donar conformitat al text refós tramès en compliment de la resolució d'aprovació definitiva de 7 de juny de 2012.

La secretària de la Comissió de Política Territorial i d'Urbanisme de Catalunya

M. Dolores Vergés Ferrández
 Directora General d'Ordenació del Territori i Urbanisme

Generalitat de Catalunya
 Comissió de Política Territorial i d'Urbanisme de Catalunya



AJUNTAMENT DE REUS
 ARQUITECTURA I URBANISME

APROVAT EN SESSIÓ DEL PLE MUNICIPAL

De 30 NOV. 2012

Data - 3 DES. 2012

El Secretari General

AJUNTAMENT DE REUS
 SECRETARIA

TEXT REFÓS

19 DES. 2012

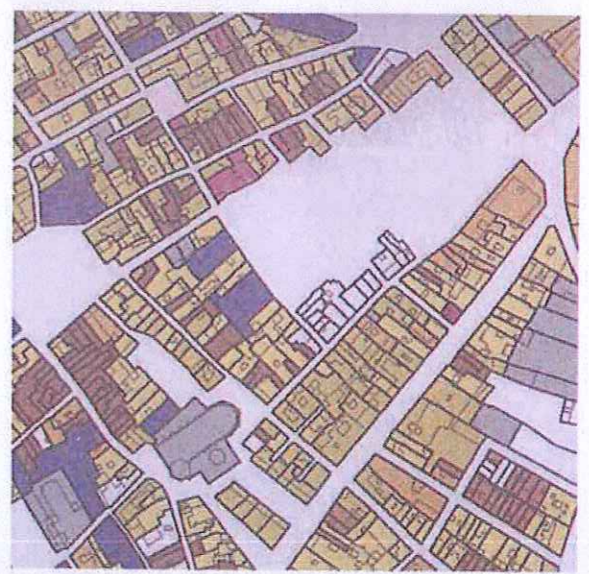
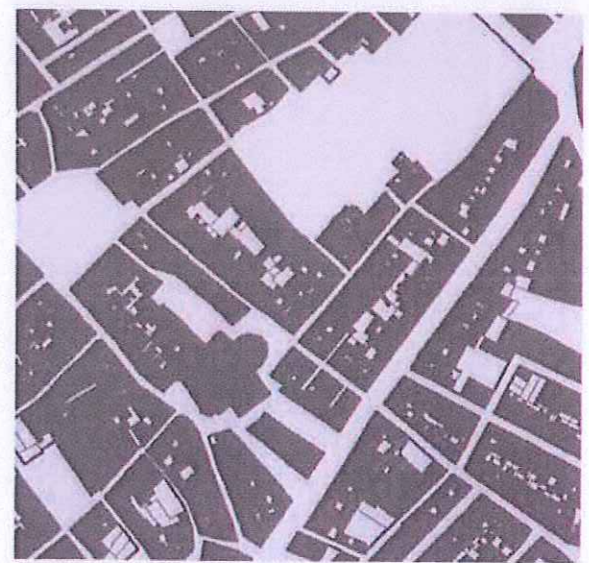
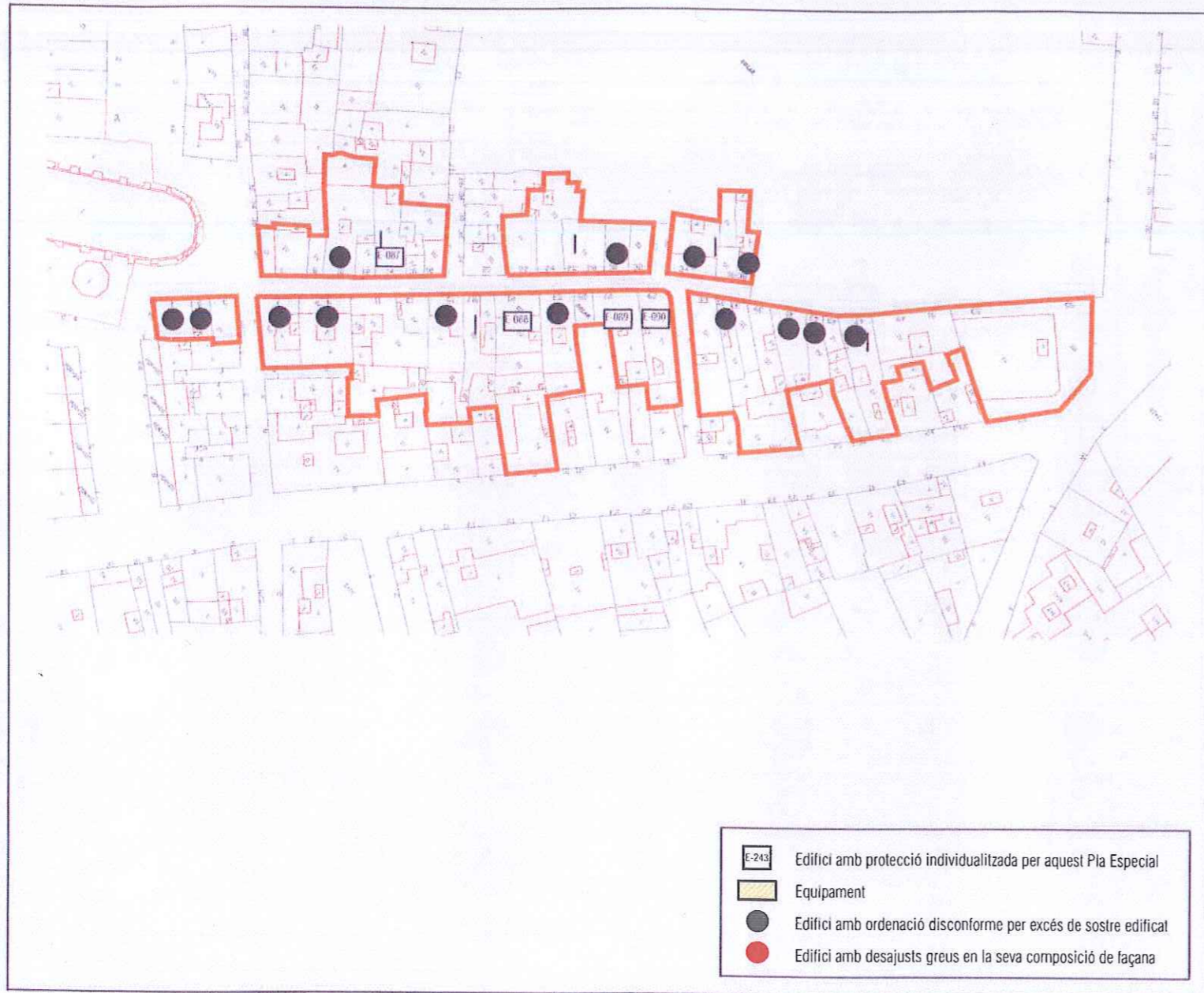
Denominació: Carrer Hospital

Codi fitxa: U - 008 *

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Històric-artístic i Natural de Reus

ÀMBIT D'URBANISME A M B V A L O R P A T R I M O N I A L

00443




 AJUNTAMENT DE REUS
ARQUITECTURA
I URBANISME

APROVAT
EN SESSIÓ
DEL PLE MUNICIPAL

De 30 NOV. 2012

Data - 3 DES. 2012

El Secretari General

 AJUNTAMENT DE REUS
SECRETARIA

629/2010

Descripció

El nucli urbà conegut avui com el Tomb de Ravals es trobava protegit amb una muralla que ja estava acabada a finals del segle XIV. Aquesta estava fortificada per vint-i-vuit torres i protegida per un vall que, en alguns indrets arribava als dotze metres d'amplada. En ella s'obrien tres portals: el de Monterols, el de la Font i el Nou o de l'Hospital. La traça d'aquesta muralla són els actuals Ravals que estaven ja pràcticament consolidats a mitjans del segle XIX. Pascual Madoz fa una descripció d'aquest carrer al seu diccionari de 1849: "Todo el casco antiguo de la ciudad, excepto la parte superior de la carrera septentrional desde la calle Padró, está ceñido por una anchurosa calle llamada el Arrabal, que formando un círculo de ¼ de hora de radio, rodea la parte moderna (...), por uno y otro lado de ella tiene aceras de 12 palmos de ancho de piedra picada, y perfectamente empedrado el centro por el cual pueden transitar cuatro carruages de frente".

Aquest carrer circular que envolta la ciutat del segle XV pren diversos noms en els seu sis diferents trams, però tots ells formen una estructura unitària que ha d'ésser tractada en conjunt i es presenten en sis diferents fixes seguint la nomenclatura dels carrers actuals i per facilitar la seva presentació gràfica a una escala adequada. En concret aquest tram va del portal de Jesús a la plaça de Prim. Inicialment, havia comprès des de la plaça de Prim al camí de Misericòrdia i es subdividia en raval Alt de Jesús, amb l'extensió anotada com actual, i el raval Baix de Jesús, del portal de Jesús al camí de Misericòrdia.

En aquest carrer destaca arquitectònicament l'Antic Cinema Monterrosa al número 16-18, i els magatzems Vilella al 44. Cal destacar els edificis residencials de renda situats als números 2, 12, 14, 20, 32, 34, 35, 36 i els edificis residencials burgesos situats als números 38 (Casa Buqueras), 40 (Casa Massó) i 48 (Casa Sostres).

Es vol preservar, per tant, els valors propis d'un espai nascut com a conseqüència de l'existència d'una antiga muralla de la ciutat la qual generava un camí de circumval·lació que amb el temps esdevé carrer i que ha d'ésser conservat com lloc de la memòria històrica de la ciutat. Per això s'han de mantenir els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrollables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

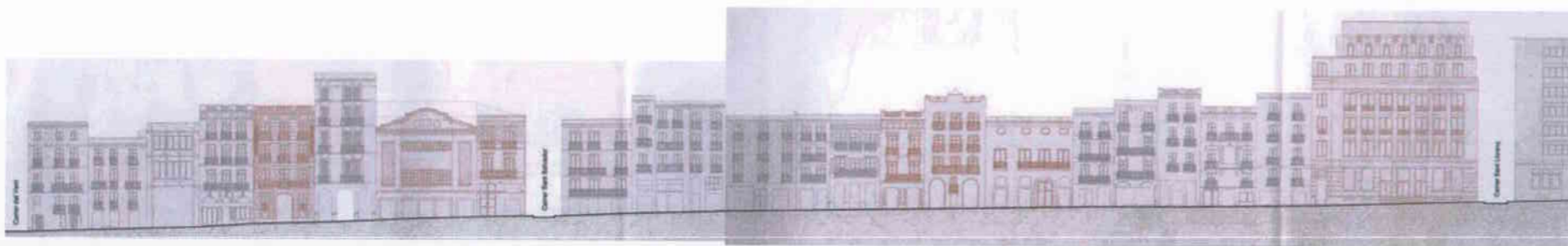
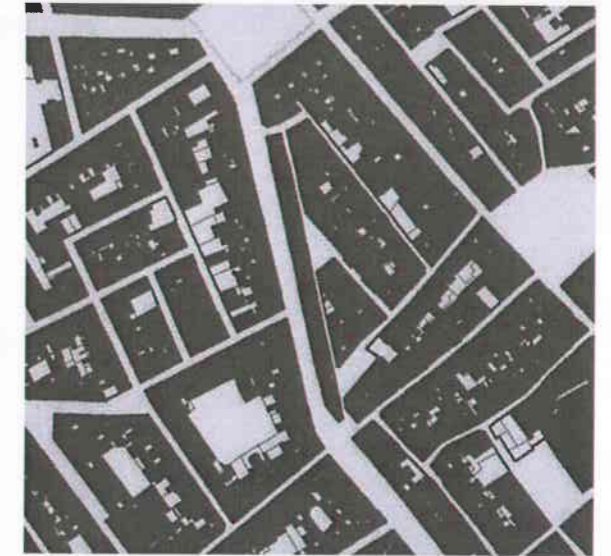
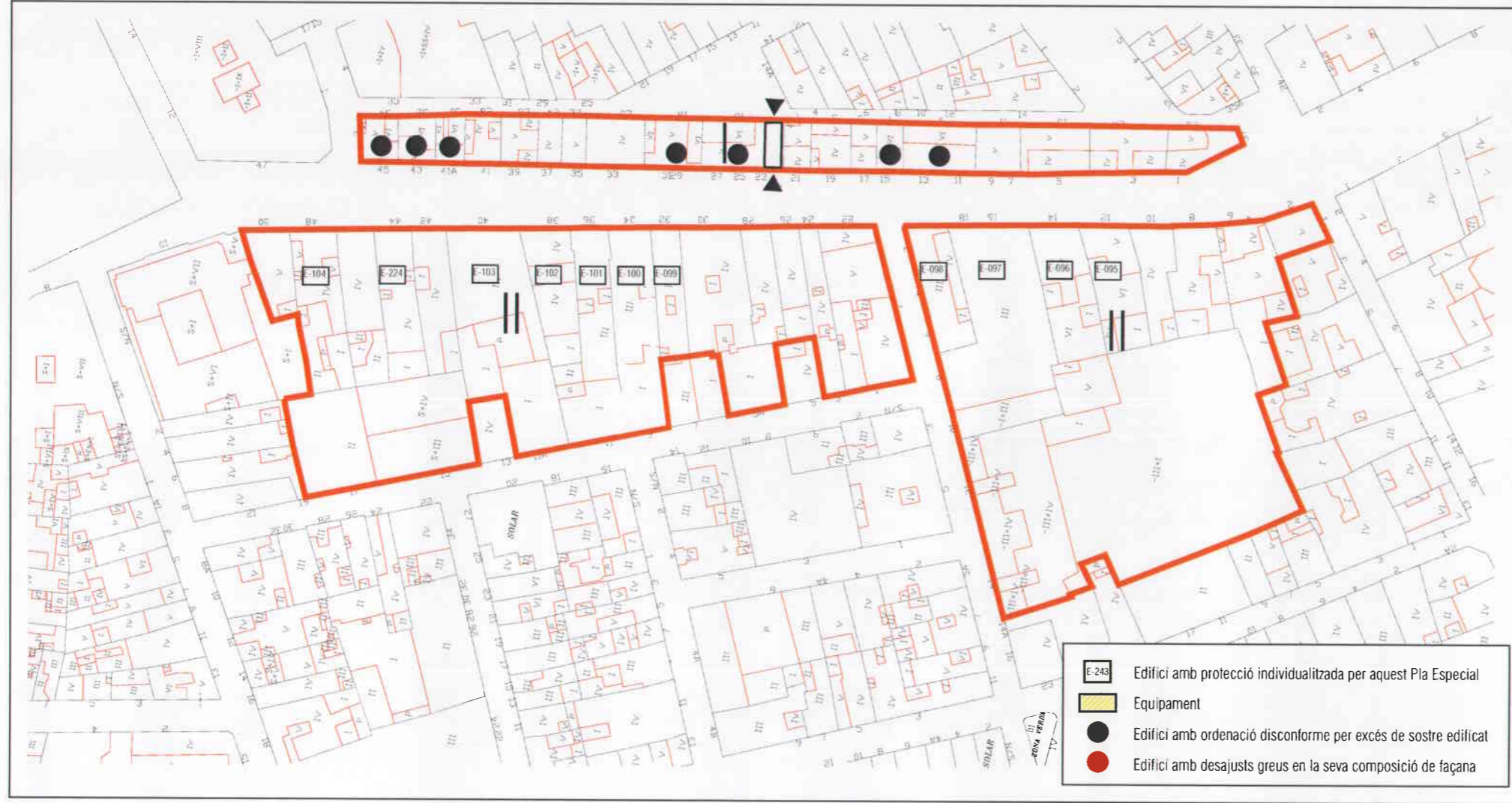
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric-artístic i
Natural de Reus

Codi fixa: U - 009

Denominació: Raval de Jesús



Descripció

El nucli urbà conegut avui com el Tomb de Ravals es trobava protegit amb una muralla que ja estava acabada a finals del segle XIV. Aquesta estava fortificada per vint-i-vuit torres i protegida per un vall que, en alguns indrets arribava als dotze metres d'amplada. En ella s'obrien tres portals: el de Monterols, el de la Font i el Nou o de l'Hospital. La traça d'aquesta muralla són els actuals Ravals que estaven ja pràcticament consolidats a mitjans del segle XIX. Pascual Madoz fa una descripció d'aquest carrer al seu diccionari de 1849: "Todo el casco antiguo de la ciudad, excepto la parte superior de la carrera setentrional desde la calle Padró, está ceñido por una anchurosa calle llamada el Arrabal, que formando un círculo de ¼ de hora de radio, rodea la parte moderna (...), por uno y otro lado de ella tiene aceras de 12 palmos de 12 palmos de ancho de piedra picada, y perfectamente empedrado el centro por el cual pueden transitar cuatro carruagesde frente".

Aquest carrer circular que envolta la ciutat del segle XV pren diversos noms en els seu sis diferents trams, però tots ells formen una estructura unitària que ha d'ésser tractada en conjunt i es presenten en sis diferents fixes seguint la nomenclatura dels carrers actuals i per facilitar la seva presentació gràfica a una escala adequada. En concret aquest tram va del portal de Jesús al Raval de Robuster. En aquest Raval es va descobrir com conseqüència d'unes obres un enterrament prehistòric.

En aquest carrer destaquen arquitectònicament els edificis residencials de renda situats als números 1 (d'estil modernista), 8 (d'estil racionalista), 13A, 19, 29 (d'estil modernista), 33-35 (d'estil modernista), 34, 49 i 51 i els edificis residencials burgesos situats als números 2 (Casa Munné) i 32 (Casa March).

Es vol preservar, per tant, els valors propis d'un espai nascut com a conseqüència de l'existència d'una antiga muralla de la ciutat la qual generava un camí de circumval·lació que amb el temps esdevé carrer i que ha d'ésser conservat com lloc de la memòria històrica de la ciutat. Per això s'han de mantenir els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrollables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

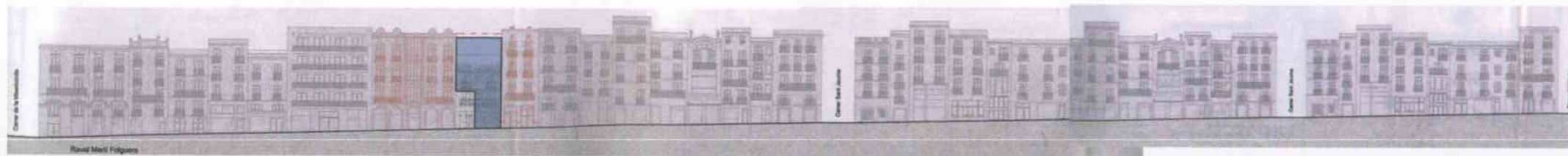
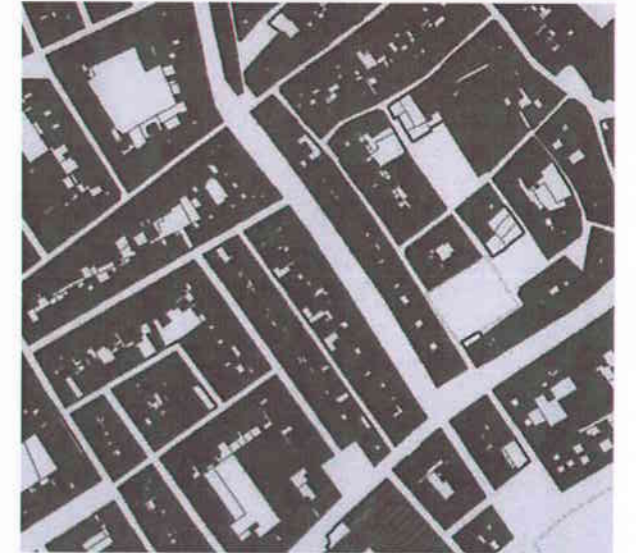
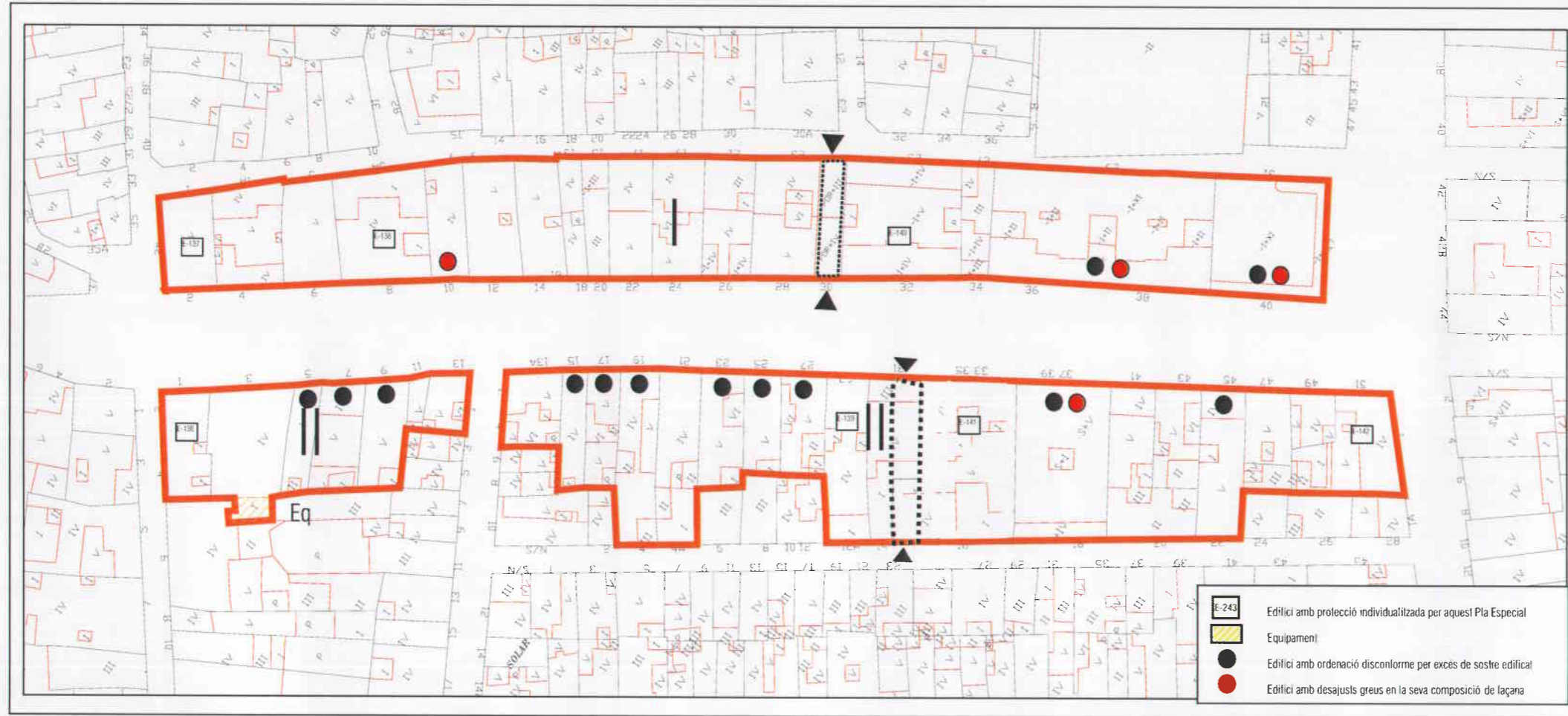
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus

Codi fitxa: U - 010

Denominació: Raval de Martí Folguera



Descripció

El nucli urbà conegut avui com el Tomb de Ravals es trobava protegit amb una muralla que ja estava acabada a finals del segle XIV. Aquesta estava fortificada per vint-i-vuit torres i protegida per un vall que, en alguns indrets arribava als dotze metres d'amplada. En ella s'obrien tres portals: el de Monterols, el de la Font i el Nou o de l'Hospital. La traça d'aquesta muralla són els actuals Ravals que estaven ja pràcticament consolidats a mitjans del segle XIX. Pascual Madoz fa una descripció d'aquest carrer al seu diccionari de 1849: "Todo el casco antiguo de la ciudad, excepto la parte superior de la carrera septentrional desde la calle Padró, está ceñido por una anchurosa calle llamada el Arrabal, que formando un círculo de ¼ de hora de radio, rodea la parte moderna (...), por uno y otro lado de ella tiene aceras de 12 palmos de ancho de piedra picada, y perfectamente empedrado el centro por el cual pueden transitar cuatro carruajes de frente".

Aquest carrer circular que envolta la ciutat del segle XV pren diversos noms en els seus diferents trams, però tots ells formen una estructura unitària que ha d'ésser tractada en conjunt i es presenten en sis diferents fitxes seguint la nomenclatura dels carrers actuals i per facilitar la seva presentació gràfica a una escala adequada. En concret aquest tram fou una principal cruïlla de camins al existir-hi una torre emmurallada d'importància defensiva. Va posar-se el nom de Robuster en record del fill de la ciutat i bisbe de Vic en Francesc Robuster i Sala. Hi havia unes passeres en aquest Raval que permetien el pas d'una banda a l'altra en cas de pluja. En aquest carrer destaca arquitectònicament la Casa Natal de Marià Fortuny al número 36, la Casa Pedrol Rius al número 16 i la portalada del segle XIX del número 23. Cal destacar la presència d'edificis residencials de renda, majoritàriament destinats a ús comercial i terciari, com els situats als números 1, 21, 25, 28, 41, 42 bis i 44.

Es vol preservar, per tant, els valors propis d'un espai nascut com a conseqüència de l'existència d'una antiga muralla de la ciutat la qual generava un camí de circumval·lació que amb el temps esdevé carrer i que ha d'ésser conservat com lloc de la memòria històrica de la ciutat. Per això s'han de mantenir els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Peri que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Peri que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

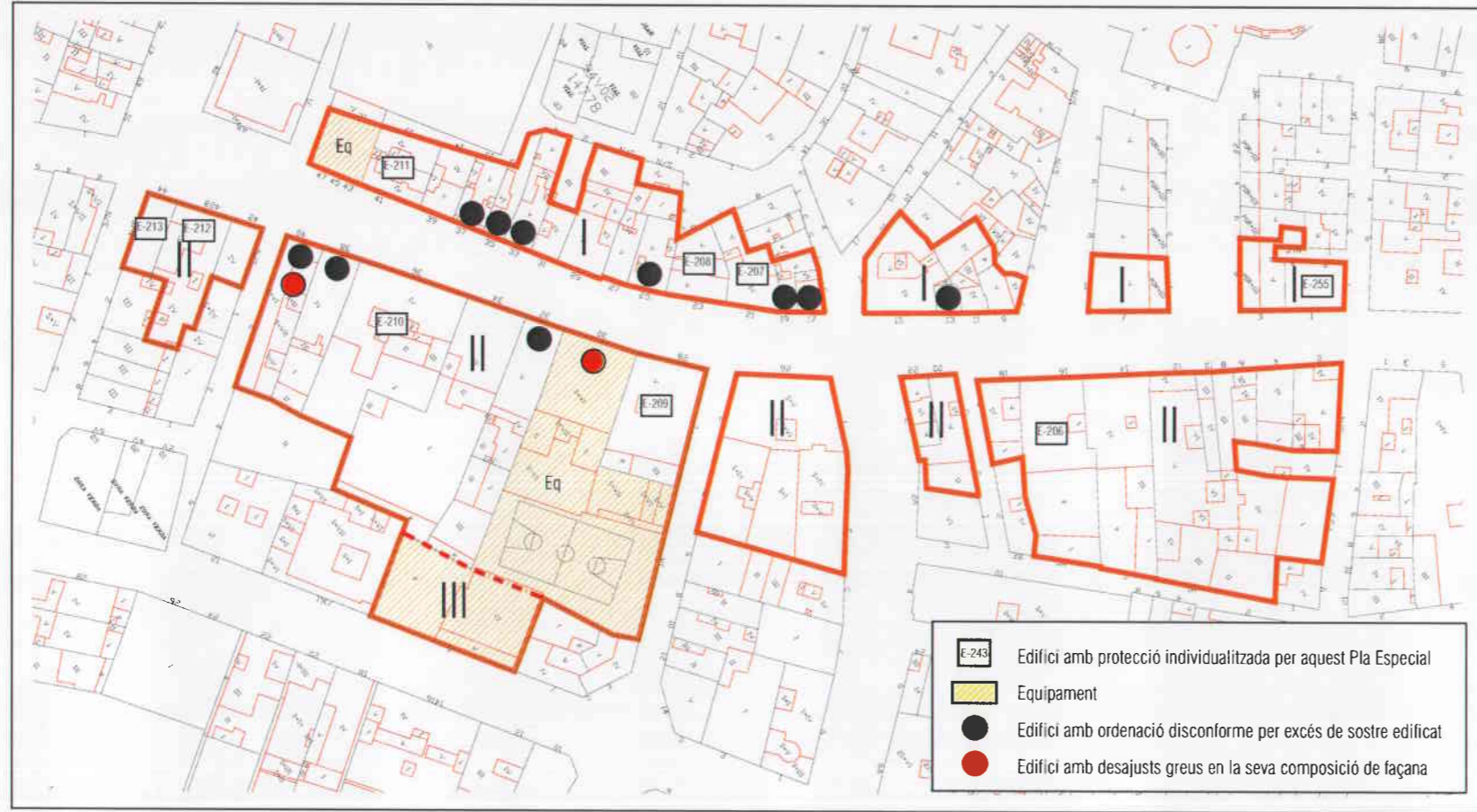


Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Històricoartístic i Natural de Reus

Codi fitxa: U - 011

Denominació: Raval de Robuster

A M B I T S U R B A N S A M B V A L O R P A T R I M O N I A L



Descripció

El nucli urbà conegut avui com el Tomb de Ravals es trobava protegit amb una muralla que ja estava acabada a finals del segle XIV. Aquesta estava fortificada per vint-i-vuit torres i protegida per un vall que, en alguns indrets arribava als dotze metres d'amplada. En ella s'obrien tres portals: el de Monterols, el de la Font i el Nou o de l'Hospital. La traça d'aquesta muralla són els actuals Ravals que estaven ja pràcticament consolidats a mitjans del segle XIX. Pascual Madoz fa una descripció d'aquest carrer al seu diccionari de 1849: "Todo el casco antiguo de la ciudad, excepto la parte superior de la carrera septentrional desde la calle Padró, está ceñido por una anchurosa calle llamada el Arrabal, que formando un círculo de ¼ de hora de radio, rodea la parte moderna (...), por uno y otro lado de ella tiene aceras de 12 palmos de ancho de piedra picada, y perfectamente empedrado el centro por el cual pueden transitar cuatro carruajes de frente".

Aquest carrer circular que envolta la ciutat del segle XV pren diversos noms en els seu sis diferents trams, però tots ells formen una estructura unitària que ha d'ésser tractada en conjunt i es presenten en sis diferents tipus seguint la nomenclatura dels carrers actuals i per facilitar la seva presentació gràfica a una escala adequada. En concret, en aquest tram es van construir les primeres cases cap al 1525 quan es va començar a construir enllà de la muralla, però no va agafar forma de via pública fins que, el 1574 el consell va acordar fer un raval des del portal de l'Hospital a la torre dels Baluards. Hi va haver el portal de Sant Pere, que va ser una denominació tardana del "portal dels Jueus", que també s'havia conegut com d'en Robuster. En aquest carrer destaquen arquitectònicament dos edificis residencials burgesos, d'estil modernista situats als números 17-21 (Casa Homdedéu), i la Casa Llopis amb accés pel carrer Sant Pere Apòstol 6. Cal destacar la presència dels Magatzems Llopis del 1911 al número 5 i una sèrie d'edificis residencials de renda als números 1-3, 4, 11-15, 23, 25, 27, 29 (d'estil modernista), 43-45 i 47 (actual Acadèmia Balsells).

Es vol preservar, per tant, els valors propis d'un espai nascut com a conseqüència de l'existència d'una antiga muralla de la ciutat la qual generava un camí de circumval·lació que amb el temps esdevé carrer i que ha d'ésser conservat com lloc de la memòria històrica de la ciutat. Per això s'han de mantenir els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació: Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Manteniment de la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Conservació ambiental. Regulació d'elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

En els expedients de sol·licitud de llicència, de qualsevol tipus, relatius a elements individuals d'aquest conjunt, serà preceptiu l'informe dels Serveis Municipals que tinguin assignada la competència en matèria de protecció.

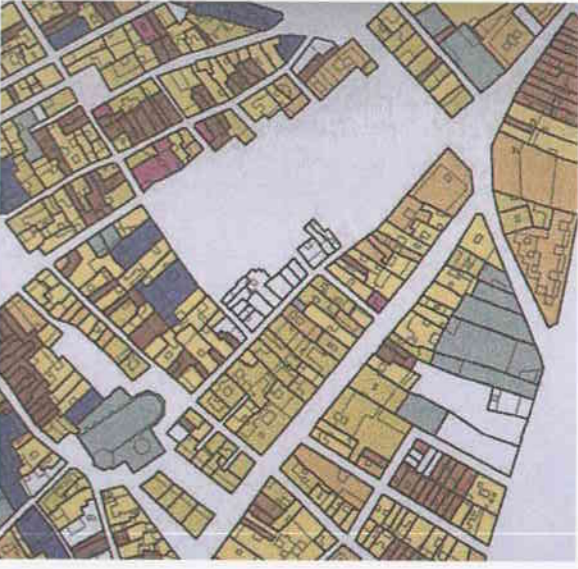
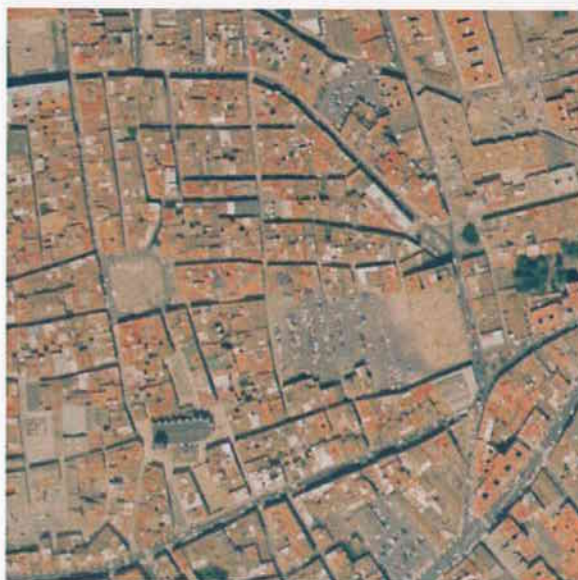
Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient (fotos, perspectives, muntatge) en la seva globalitat per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt. Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric-artístic i
Natural de Reus

Codi fitxa: U - 012

Denominació: Raval de Sant Pere



Descripció

El nucli urbà conegut avui com el Tomb de Ravals es trobava protegit amb una muralla que ja estava acabada a finals del segle XIV. Aquesta estava fortificada per vint-i-vuit torres i protegida per un vall que, en alguns indrets arribava als dotze metres d'amplada. En ella s'obrien tres portals: el de Monterols, el de la Font i el Nou o de l'Hospital. La traça d'aquesta muralla són els actuals Ravals que estaven ja pràcticament consolidats a mitjans del segle XIX. Pascual Madoz fa una descripció d'aquest carrer al seu diccionari de 1849: "Todo el casco antiguo de la ciudad, excepto la parte superior de la carrera septentrional desde la calle Padró, está ceñido por una anchurosa calle llamada el Arrabal, que formando un círculo de ¼ de hora de radio, rodea la parte moderna (...), por uno y otro lado de ella tiene aceras de 12 palmos de ancho de piedra picada, y perfectamente empedrado el centro por el cual pueden transitar cuatro carruajes de frente".

Aquest carrer circular que envolta la ciutat del segle XV pren diversos noms en els seu sis diferents trams, però tots ells formen una estructura unitària que ha d'ésser tractada en conjunt i es presenten en sis diferents fitxes seguint la nomenclatura dels carrers actuals i per facilitar la seva presentació gràfica a una escala adequada. En concret, aquest tram enllaça la plaça de la Sang amb la de Catalunya.

Es vol preservar, per tant, els valors propis d'un espai nascut com a conseqüència de l'existència d'una antiga muralla de la ciutat la qual generava un camí de circumval·lació que amb el temps esdevé carrer i que ha d'ésser conservat com lloc de la memòria històrica de la ciutat. Per això s'han de mantenir els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enluits i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

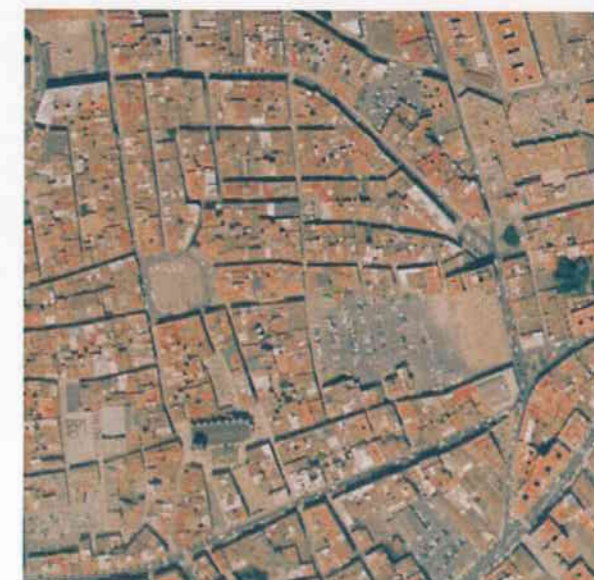
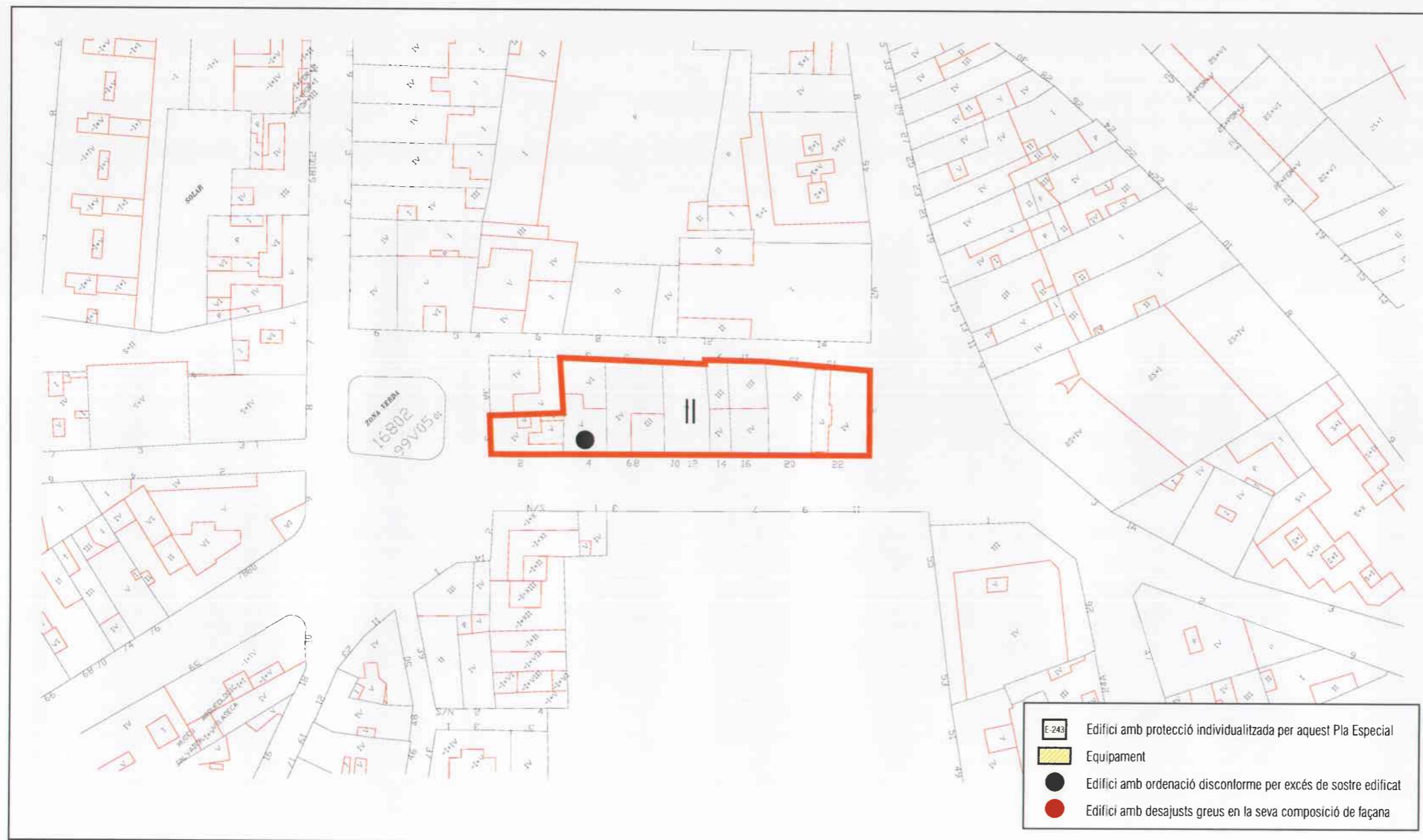
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Codi fitxa: U - 013

Denominació: Raval de Pallol

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus



Descripció

El nucli urbà conegut avui com el Tomb de Ravals es trobava protegit amb una muralla que ja estava acabada a finals del segle XIV. Aquesta estava fortificada per vint-i-vuit torres i protegida per un vall que, en alguns indrets arribava als dotze metres d'amplada. En ella s'obrien tres portals: el de Monterols, el de la Font i el Nou o de l'Hospital. La traça d'aquesta muralla són els actuals Ravals que estaven ja pràcticament consolidats a mitjans del segle XIX. Pascual Madoz fa una descripció d'aquest carrer al seu diccionari de 1849: "Todo el casco antiguo de la ciudad, excepto la parte superior de la carrera setentrional desde la calle Padró, está ceñido por una anchurosa calle llamada el Arrabal, que formando un círculo de ¼ de hora de radio, rodea la parte moderna (...), por uno y otro lado de ella tiene aceras de 12 palmos de ancho de piedra picada, y perfectamente empedrado el centro por el cual pueden transitar cuatro carruages de frente".

Aquest carrer circular que envolta la ciutat del segle XV pren diversos noms en els seus diferents trams, però tots ells formen una estructura unitària que ha d'ésser tractada en conjunt i es presenten en sis diferents fitxes seguint la nomenclatura dels carrers actuals i per facilitar la seva presentació gràfica a una escala adequada. En concret, aquest tram és el més llarg de tots, va de la plaça Prim a la de Catalunya. Vora el carrer de Santa Anna, s'inclina cap a llevant. Entre el carrer de Santa Anna i la plaça de Prim havia estat conegut per "Raval de Monterols". En aquest carrer destaca arquitectònicament l'Hotel Europa situat al número 13 i el Banc d'Espanya del 1890 al número 59. Cal destacar la presència d'edificis residencials burgesos, alguns d'ells modernistes, als números 19 (Casa Fornés), 32-34 (Casa Serra, Casa Quadrada), 78-80 (Casa Busquets) i la Casa Marco amb accés pel carrer Santa Anna 23-25. Gran quantitat d'edificis residencials de renda, alguns d'ells modernistes, es situen en aquest carrer, als números 2, 4, 10, 16, 18, 20, 26 (noucentista), 28, 29, 33, 35, 39, 41, 47, 54, 60 i 62.

Es vol preservar, per tant, els valors propis d'un espai nascut com a conseqüència de l'existència d'una antiga muralla de la ciutat la qual generava un camí de circumval·lació que amb el temps devé carrer i que ha d'ésser conservat com lloc de la memòria històrica de la ciutat. Per això s'han de mantenir els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

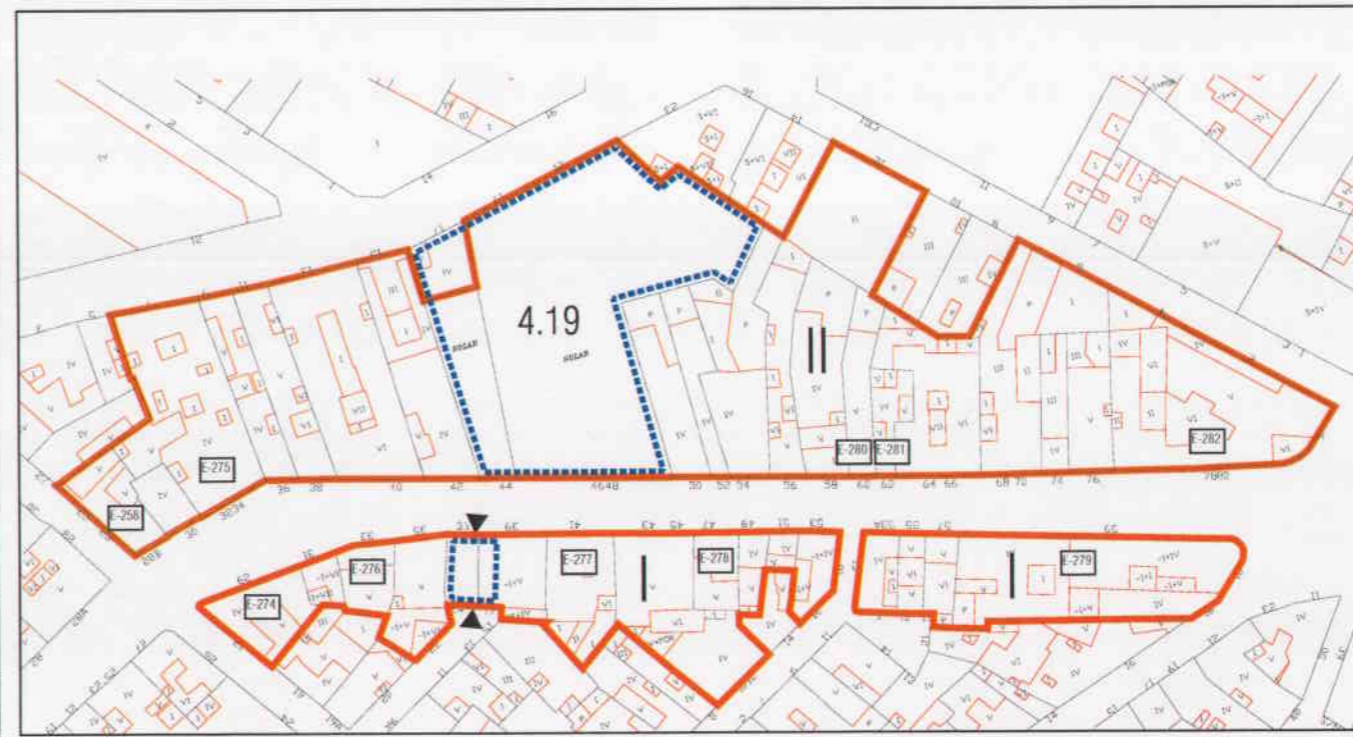
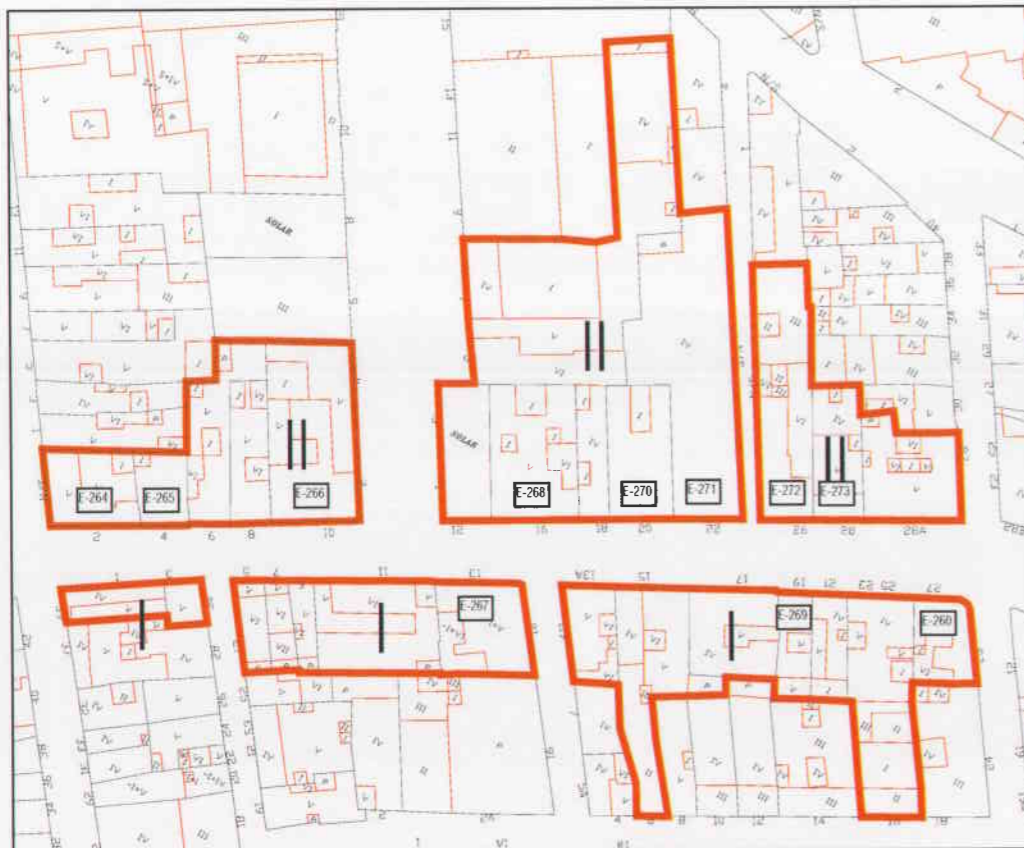
Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

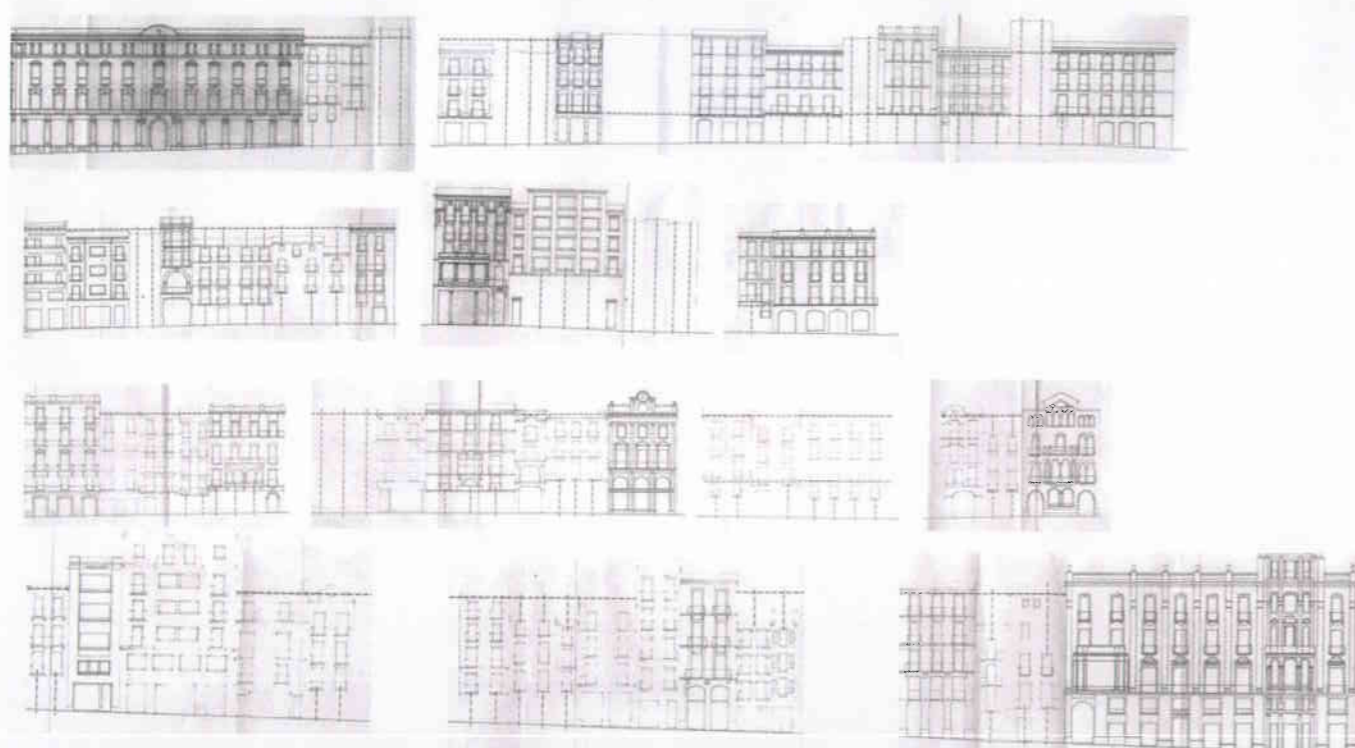
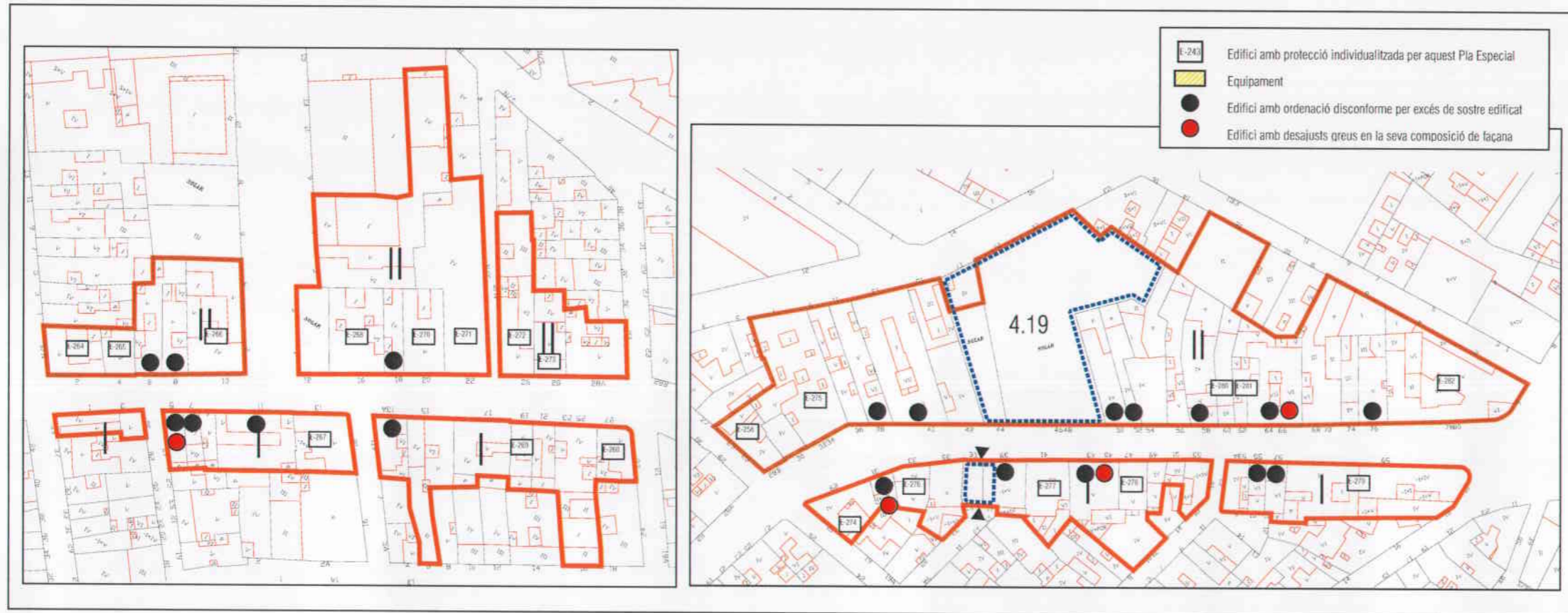


Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Històric i Natural de Reus

Codi fitxa: U - 014

Denominació: Raval de Santa Anna

ÀMBITS URBANS AMB VALOR PATRIMONIAL



Descripció

Els carrers Font, Major, Monterols i Llovera formen un eix que correspon al carrer històricament principal de la ciutat que discorria en sentit Nord-Sud. Els dos primers estan situats dins l'espai ocupat pel recinte fundacional del qual formaven part de la seva estructura principal, partint ambdós de l'església Prioral de Sant Pere: carrer de la Font al Sud i el carrer Major al Nord. La continuació del carrer Major a l'altra banda de la Plaça del Mercadal, dins el Tom de Ravals, pren el nom de Monterols i fora d'aquest recinte el de carrer Llovera, la qual arriba fins la plaça Pintor Fortuny.

Així, el carrer de la Font, és un carrer molt curt i un dels més antics de la ciutat, i va de la plaça de Sant Pere al Raval de Robuster. A partir d'aquest punt, on se situava una de les portes d'accés a la ciutat, el camí històric té la seva continuïtat amb el carrer Batan. El nom del carrer té el seu origen en una font que havia estat a la part exterior del portal, extramurs de la vila.

En aquest carrer destaca arquitectònicament el número 13 corresponent a un edifici residencial de renda de l'any 1850.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als carrers estructurals que han d'ésser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pei que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pei que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- *Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.*
- *No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.*
- *El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.*
- *El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.*
- *No es permeten les persianes enrotllables de tambor.*
- *Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.*

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

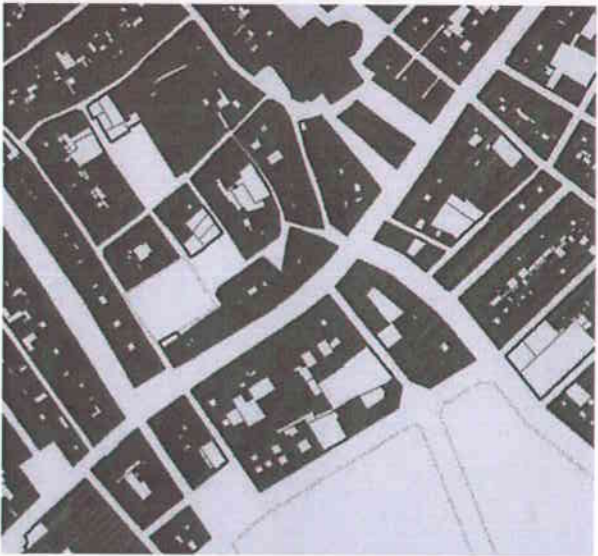
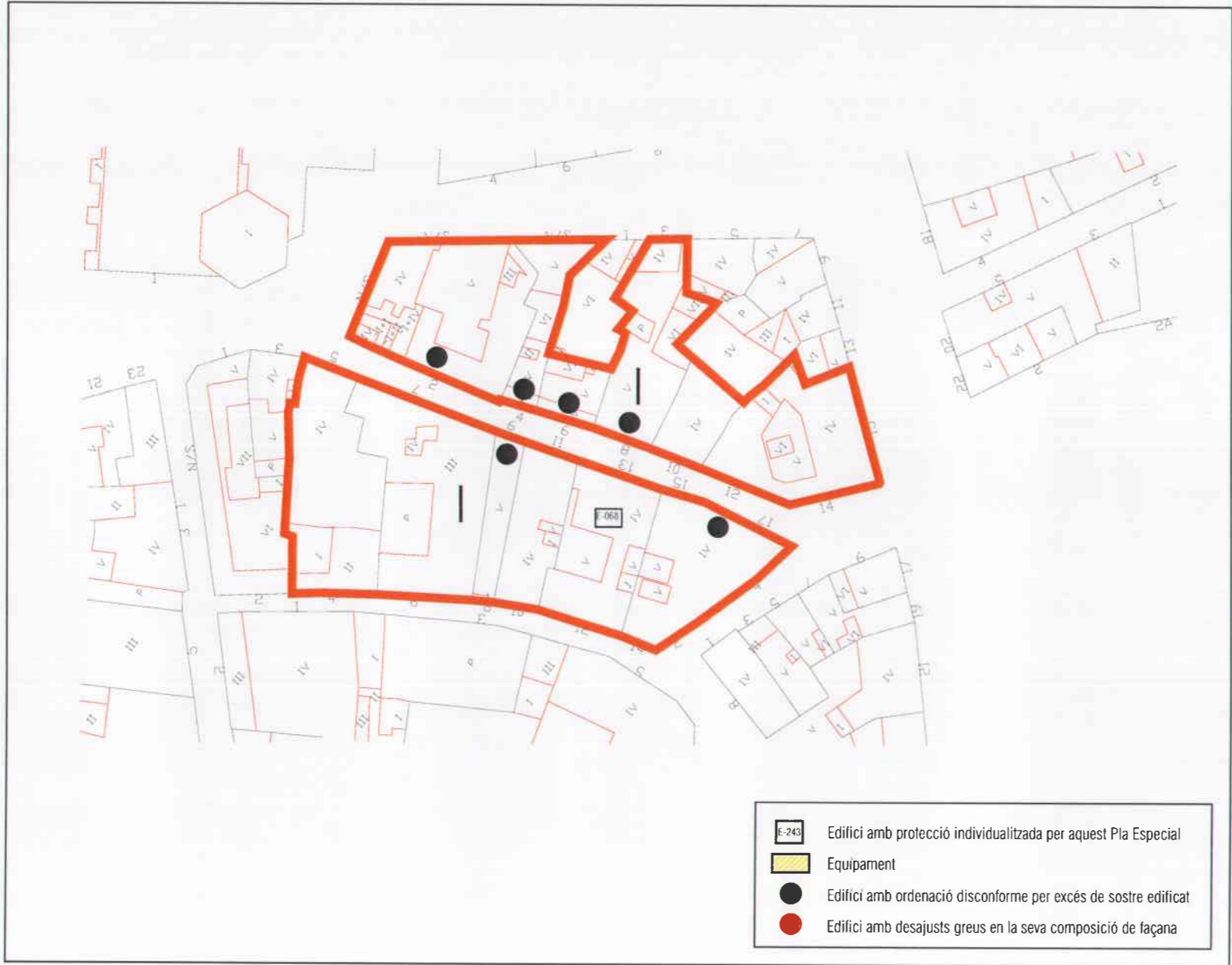


Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històricoartístic i
Natural de Reus

Codi fitxa: **E - 015**

Denominació: **Carrer de la Font**

A M B I T S U R B A N S A M B V A L O R P A T R I M O N I A L



Descripció

Els carrers Font, Major, Monterols i Llovera formen un eix que correspon al carrer històricament principal de la ciutat que discorria en sentit Nord-Sud. Els dos primers estan situats dins l'espai ocupat pel recinte fundacional del qual formaven part de la seva estructura principal, partint ambdós de l'església Prioral de Sant Pere: carrer de la Font al Sud i el carrer Major al Nord. La continuació del carrer Major a l'altra banda de la Plaça del Mercadal, dins el Tom de Ravals, pren el nom de Monterols i fora d'aquest recinte el de carrer Llovera, la qual arriba fins la plaça Pintor Fortuny.

El carrer Major és curt i amb dos pols molt fort als seus extrems: la Plaça Mercadal al Nord, on se situava una de les portes d'accés a la ciutat fundacional i l'església Prioral de Sant Pere al Sud. Es caracteritza, a més per la continuïtat dels seus fronts de façanes ja que només desemboca en ell el carrer de la Puríssima Concepció.

Com correspon a un espai urbà singular apareixen en ell edificis amb qualitat entre els que destaca l'edifici cultural del Centre de Lectura de l'any 1916 situat al número 15, i una sèrie d'edificis residencials de renda situats als números 8, 10, 11, 12, 21 i 24.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als carrers estructurals que han d'ésser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

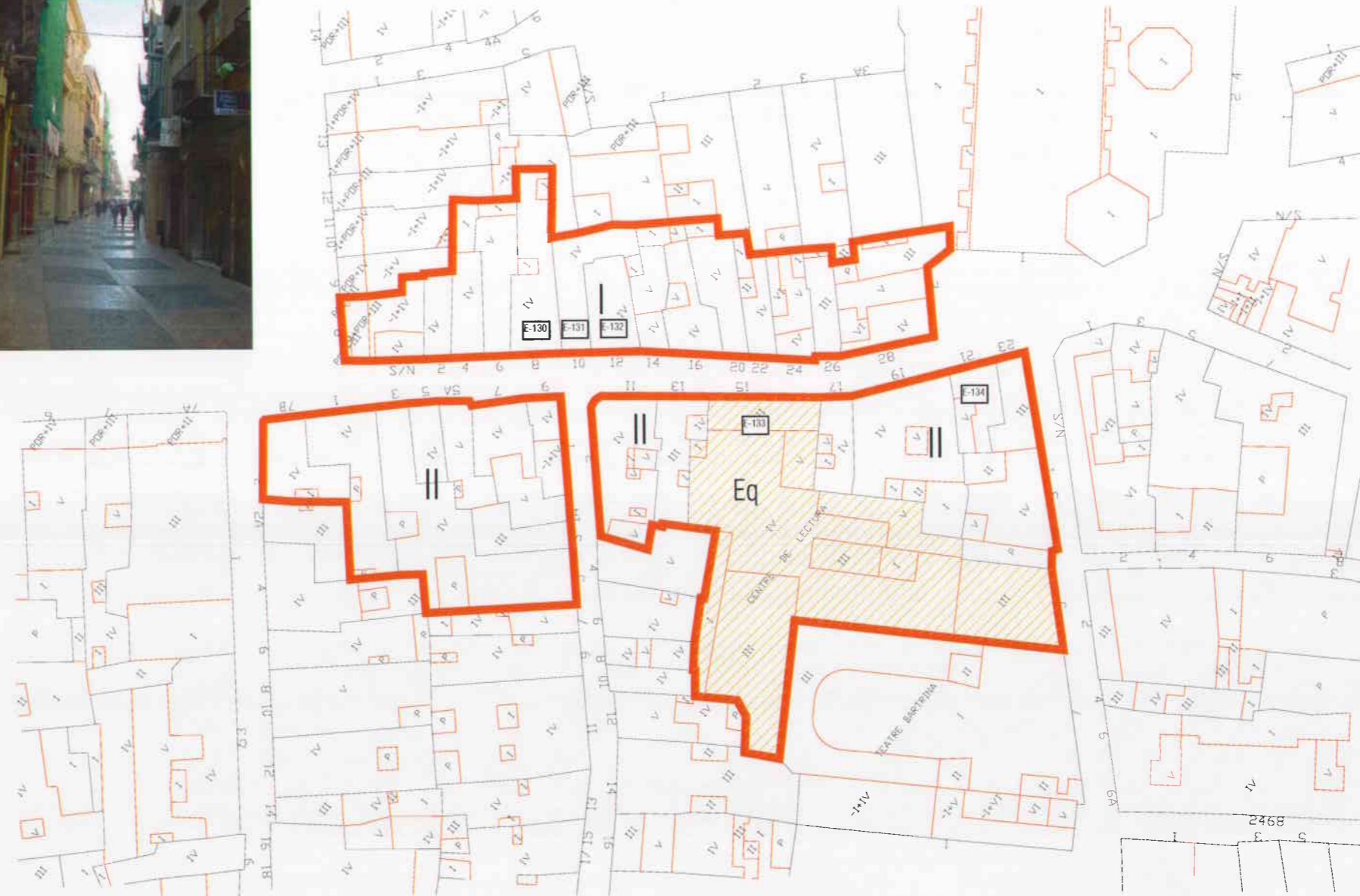
Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

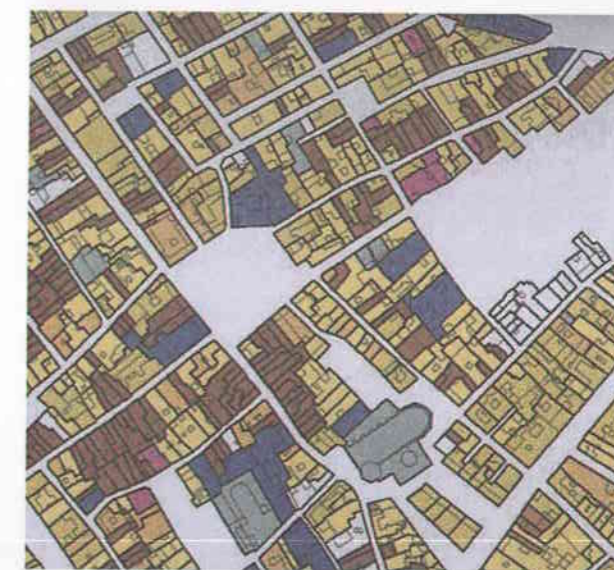
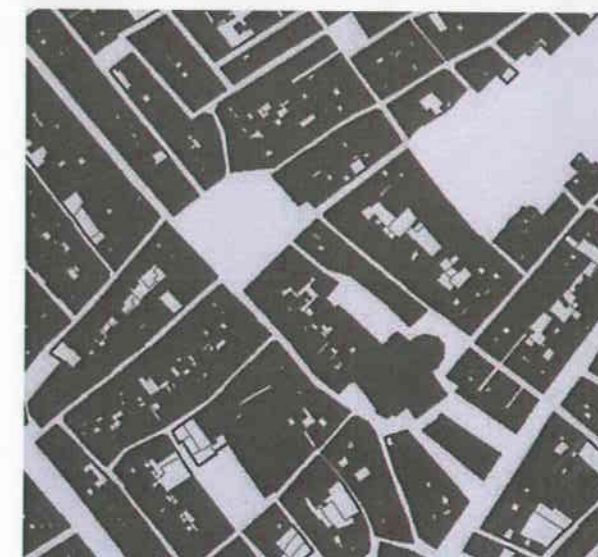
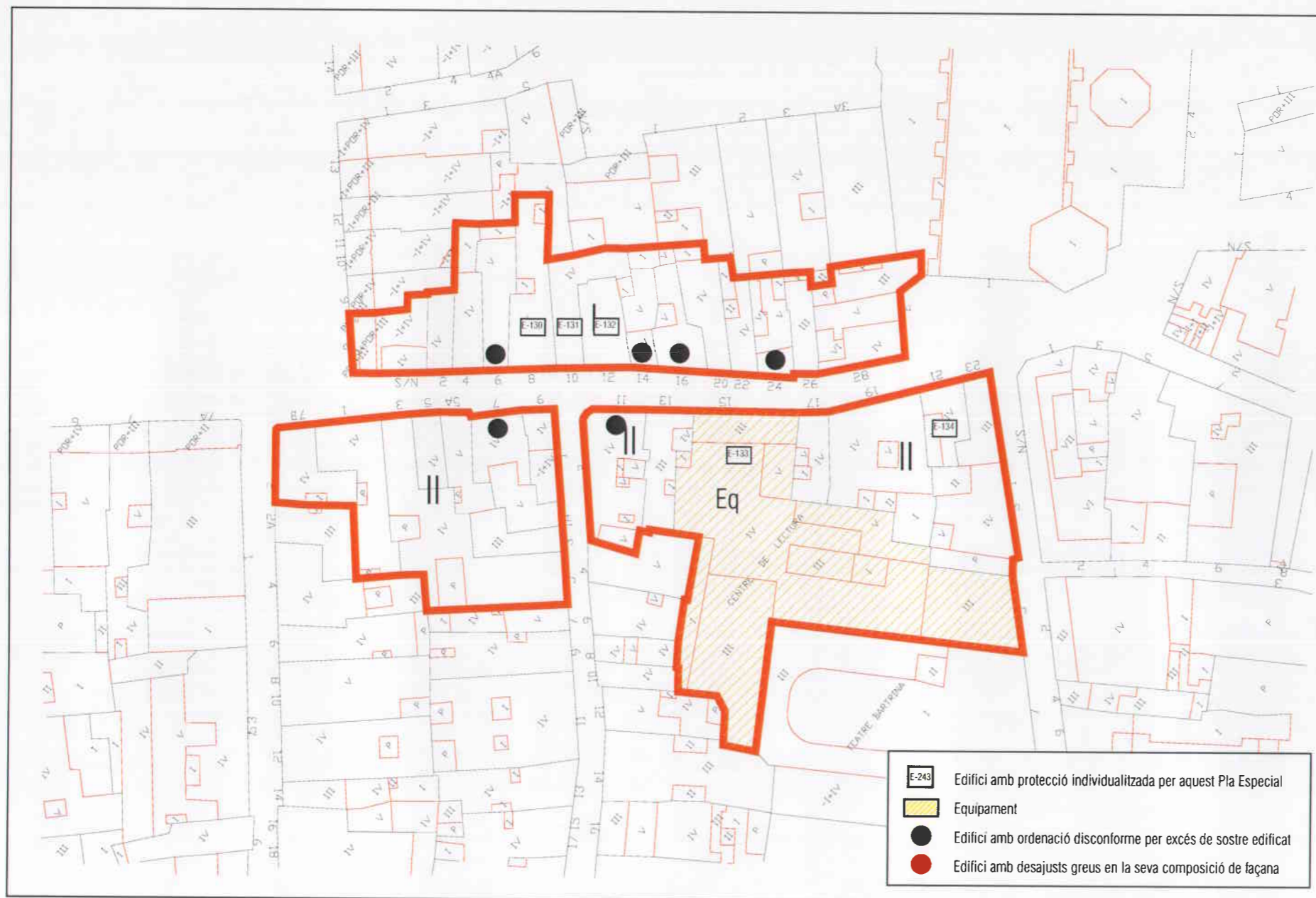


Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus

Codi fixa: U - 016

Denominació: Carrer Major

A M B I T S U R B A N S A M B V A L O R P A T R I M O N I A L



Descripció

Els carrers Font, Major, Monterols i Llovera formen un eix que correspon al carrer històricament principal de la ciutat que discorria en sentit nord-sud. Els dos primers estan situats dins l'espai ocupat pel recinte històric del qual formaven part de la seva estructura principal, partint ambdós de l'església Prioral de Sant Pere: carrer de la Font al sud i el carrer Major al nord. La continuació del carrer Major a l'altra banda de la Plaça del Mercadal, dins el Tom de Ravals, pren el nom de Monterols i fora d'aquest recinte el de carrer Llovera, la qual arriba fins la plaça Pintor Fortuny.

El carrer de Monterols pren el nom de la partida de terra cap on conduïa el camí que sortia del portal de Monterols: en aquest carrer se situava el portal de Monterols, que junt amb el de la Font i el de l'Hospital, és el primer del qual es té notícia. Es va autoritzar la desaparició d'aquest portal l'any 1797.

És un dels més comercials de la ciutat i en ell se situen un gran nombre d'edificis residencials burgesos, molts d'ells d'estil modernista i una gran qualitat arquitectònica, com per exemple els números 15 (Casa Laguna), 30 (Casa Codina) i 34 (Casa Carpa). D'ús comercial cal destacar els edificis residencials de renda situats als números 2 i 37; i d'ús residencial els números 5, 11, 17, 19, 20, 21 i 38.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als carrers estructurals que han d'ésser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

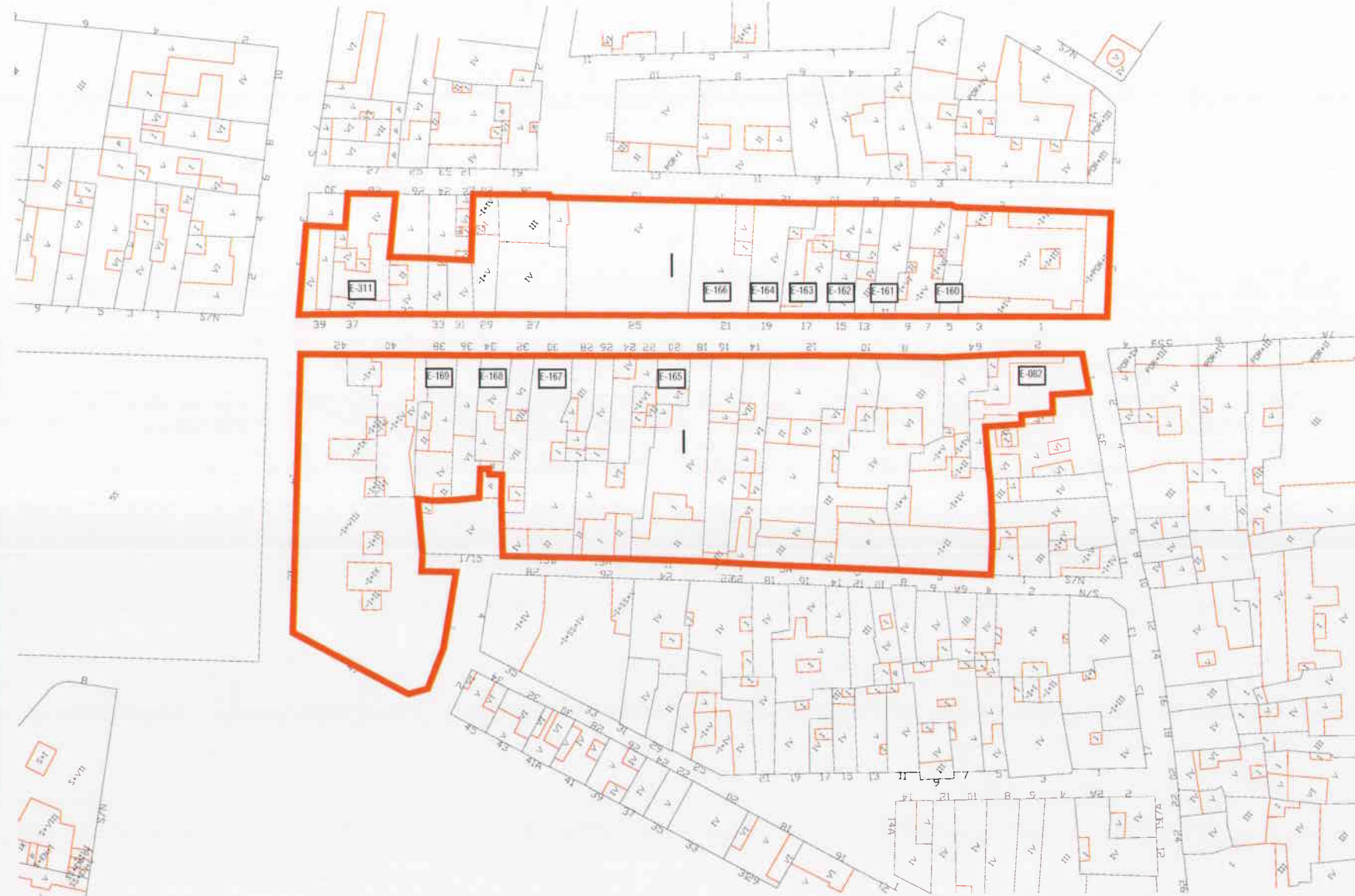
Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enluts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

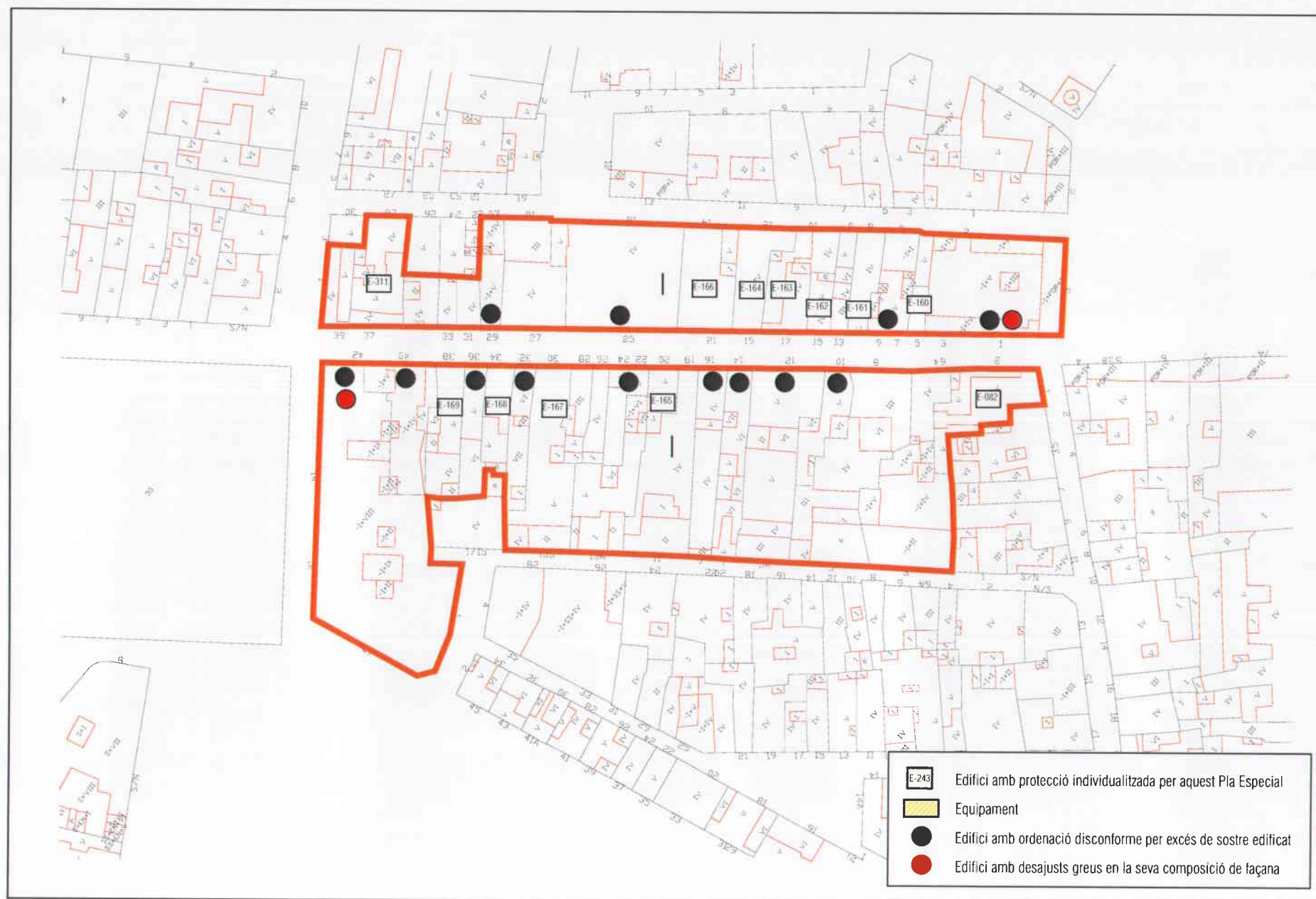
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Codi fitxa: U - 017

Denominació: Carrer Monterols

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus



Descripció

Els carrers Font, Major, Monterols i Llovera formen un eix que correspon al carrer històricament principal de la ciutat que discorria en sentit nord-sud. Els dos primers estan situats dins l'espai ocupat pel recinte històric del qual formaven part de la seva estructura principal, partint ambdós de l'església Prioral de Sant Pere: carrer de la Font al sud i el carrer Major al nord. La continuació del carrer Major a l'altra banda de la Plaça del Mercadal, dins el Tom de Ravals, pren el nom de Monterols i fora d'aquest recinte el de carrer Llovera, la qual arriba fins la plaça Pintor Fortuny.

El carrer de Llovera, va del Campaneret fins a la plaça Prim. Inicialment se l'havia conegut com el carrer de Sant Pere d'Alcàntara. S'acorda dir-ne de Llovera el 1806, amb motiu de la mort del pintor local Josep Llovera i Bufill (1846-1896).

És un carrer molt comercial on se situen un gran nombre d'edificis residencials burgesos i una gran qualitat arquitectònica, als números 12 (Casa Bartolí), 13 (Casa Baget), 15 (Palau Bofarrull), 17 (Casa Querol), 19-21 (Casa Tomàs Jordi) i 47-49 (Casa Punyed). També cal destacar un gran nombre d'edificis residencials de renda, alguns d'ells d'estil modernista, com els situats als números 1, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 18, 25-27, 31, 32, 33, 35, 39, 41 (de l'any 1775), 46, 48, 54-56 i 58.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als carrers estructurals que han d'ésser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

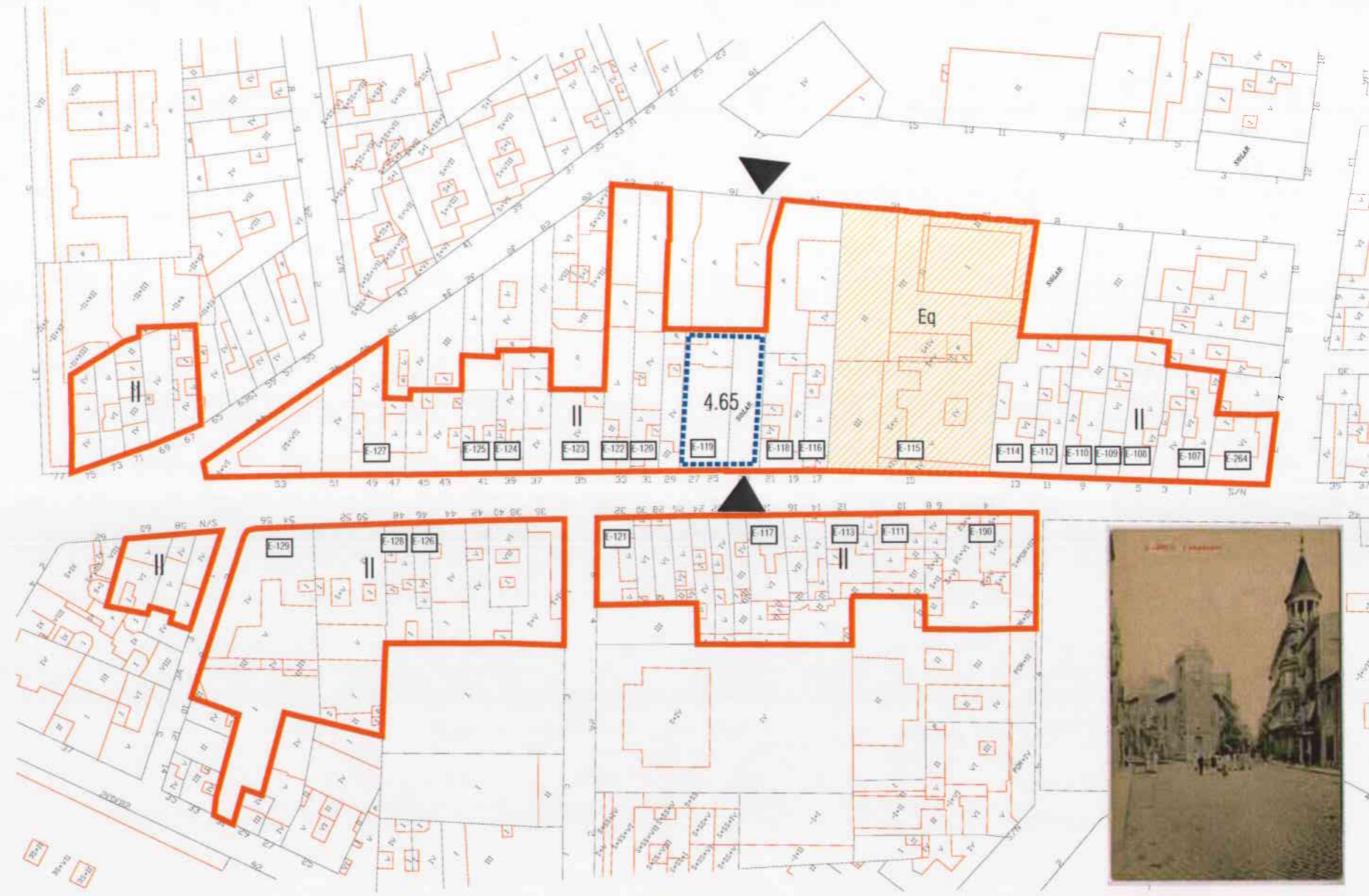
Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

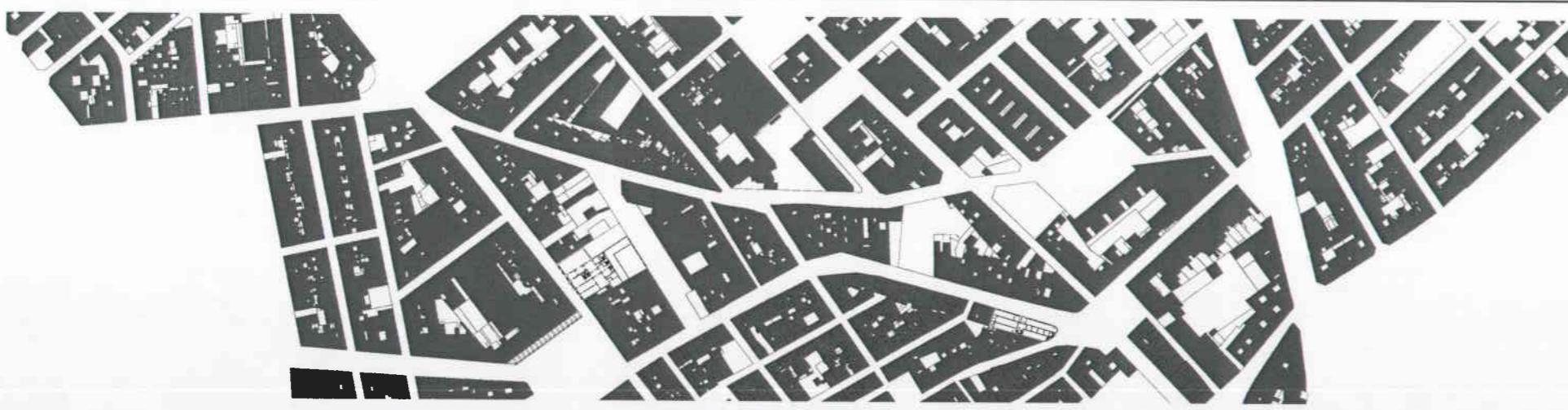
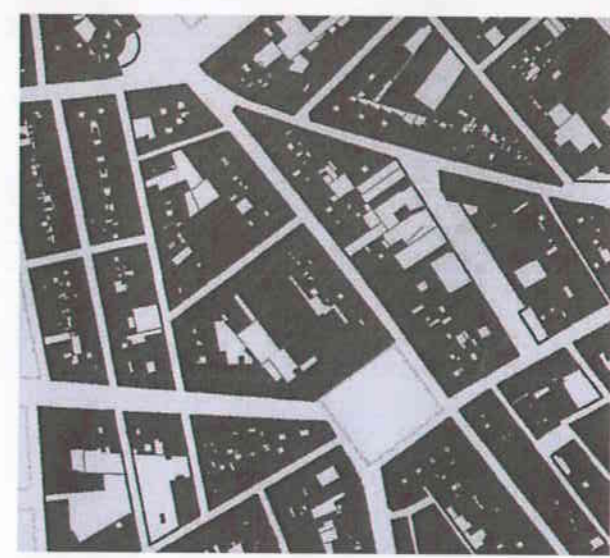
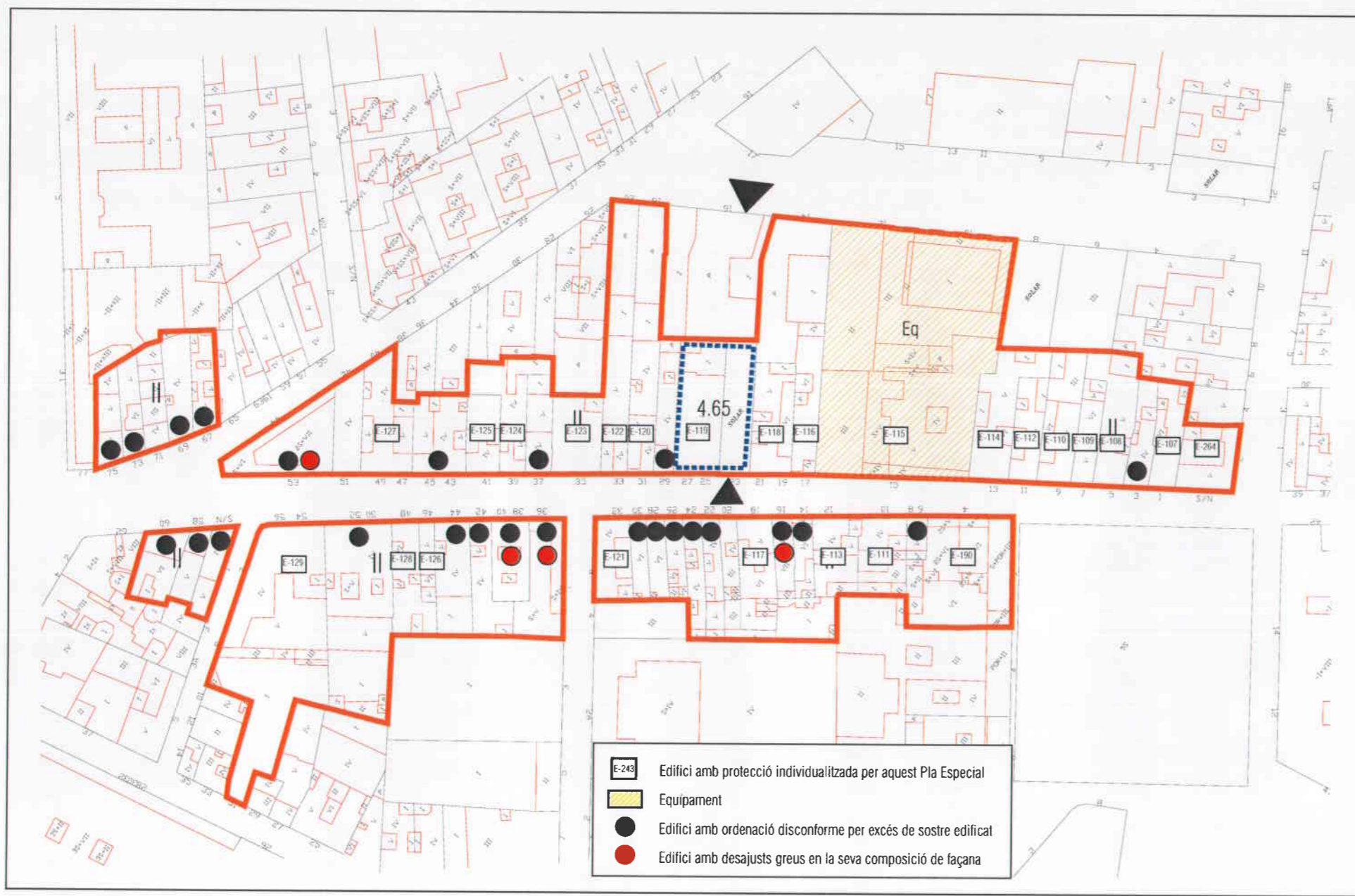
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Codi fitxa: U - 018

Denominació: Carrer Llovera

Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Històric i Artístic i Natural de Reus



Descripció

Des de molt antic existeix el "corredor de la Badia" o "el callejón de la Abadía". També se n'havia dit "carrer d'en Gaspar Cases" i més tard "de n'Anglès". Hi ha referències escrites d'ell del segle XVI.

Situat dins l'espai del Tomb de Ravals, i al igual que el carrer Hospital, té un traçat perpendicular a l'eix constituït pels carrers Font i Major parteix de l'església Prioral de Sant Pere vers l'oest i finalitza al carrer de les Barreres, el qual és paral·lel al Raval de Martí Folguera. Tant al fotoplà com als plànols històrics s'aprecia la continuïtat de la traça d'aquest carrer amb el camí antic de Riudoms.

És un carreró curt i estret i amb un petit pendent que baixa vers la plaça de l'Església, que presenta la particularitat de trobar a mig camí la plaça del Teatre a la qual s'obre la nova façana del teatre Bartrina.

En aquest carrer destaca arquitectònicament el Teatre Bartrina amb accés per la plaça del Teatre, el Centre de Lectura al número 5, i l'edifici religiós de l'Abadia al número 2. Entre els edificis de caràcter residencial cal destacar la Casa Espuny reformada al 1935 i situada al número 08.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als carrers que han d'ésser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- *Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.*
- *No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.*
- *El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.*
- *El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.*
- *No es permeten les persianes enrollables de tambor.*
- *Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.*

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

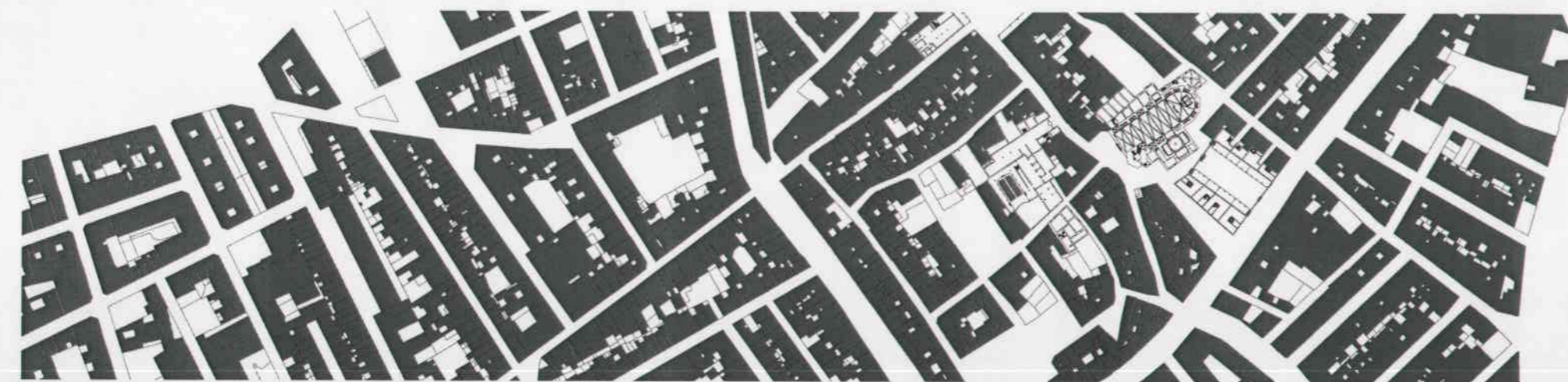
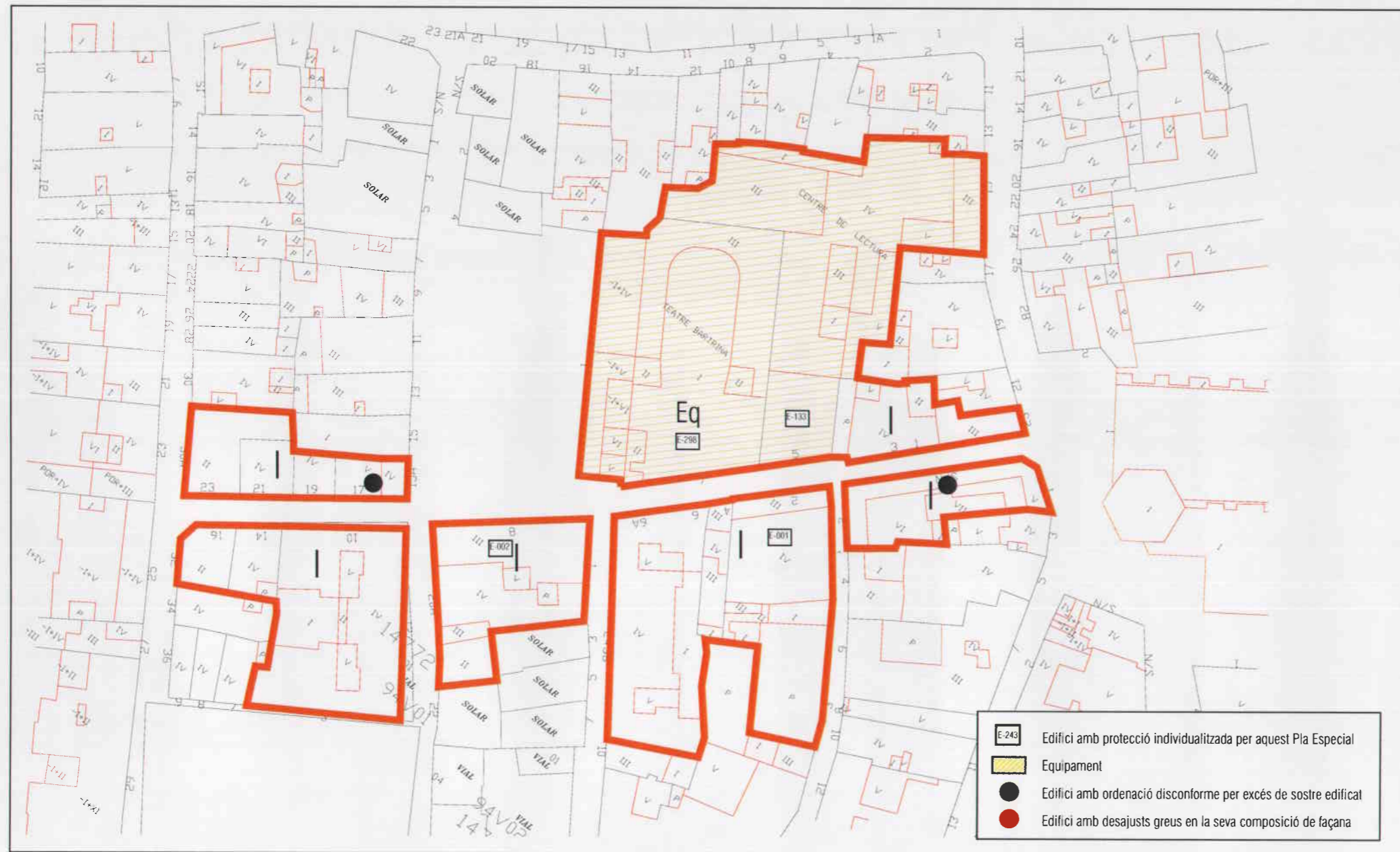
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Codi fitxa: U - 019

Denominació: Carrer Abadía

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus



Descripció

És un carrer estret i molt transitat i un dels principals camins de l'espai interior al Tomb de Ravals. Uneix la plaça Mercadal amb el Portal de Jesús: és, per tant, perpendicular a l'eix constituït pels carrers Font-Major-Monterol. Antigament se l'havia conegut com d'en Pascual o dels Pascuals, època en la que moria a la muralla. El 1503 s'hi va obrir el portal el qual era utilitzat per anar al convent franciscà de Santa Maria de Jesús, avui anomenat església de Sant Francesc. Portal i carrer van prendre el nom del convent. El portal es pot situar allà on el carrer de Jesús desemboca al Raval, enfront del carrer del Vent. Hi conflueix un carreró que procedeix de la plaça de les Basses. El portal va desaparèixer el 1802 i la capella que s'hi havia instal·lat el 1617 es conserva encara a la façana d'una casa del raval de Jesús, davant el portal.

En el moment que es construeix el segon recinte emmurallat, el definit pels actuals Ravals, aquest carrer juntament amb els carrers de Galanes i de la Galera, apareixen amb la necessitat d'uns eixos travessers en sentit est-oest, paper que tenien anteriorment els carrers de l'Hospital i Abadia.

En aquest carrer destaquen arquitectònicament una sèrie d'edificis residencials burgesos situats als números 03-07 (Casa Iglésies), 19 (Casa Gebelli), la Casa Navàs amb accés per la plaça Mercadal 7A i la Casa Munné amb accés pel raval Martí Folguera 02. També cal destacar la presència d'una sèrie d'edificis residencials de renda situats als números 12, 23 (d'estil modernista) i 25-27.

Es vol preservar, per tant, els valors inherents als antics carrers i que han d'ésser conservats com espais de la memòria històrica i els paràmetres físics que el defineixen: l'alineació de les façanes, l'altura de les façanes dels edificis, cert ordre compositiu de les façanes i l'essència de l'estructura morfològica.

Bibliografia i documentació:

- Arquitectura de Reus. Volum I: Tomb de Ravals. Josep M. Buqueras i Bach.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

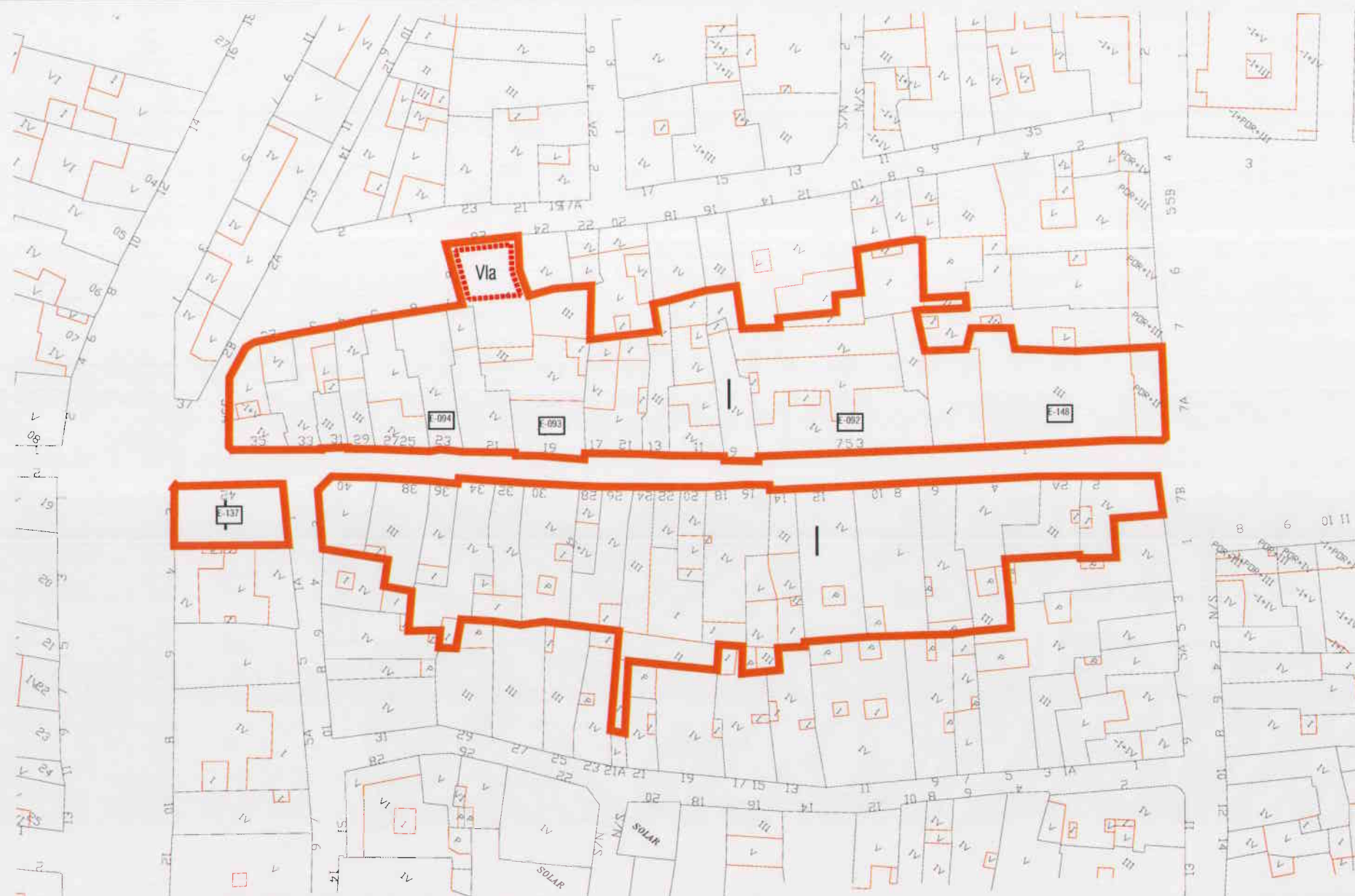
Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.
- No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.
- El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.
- El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.
- No es permeten les persianes enrotllables de tambor.
- Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

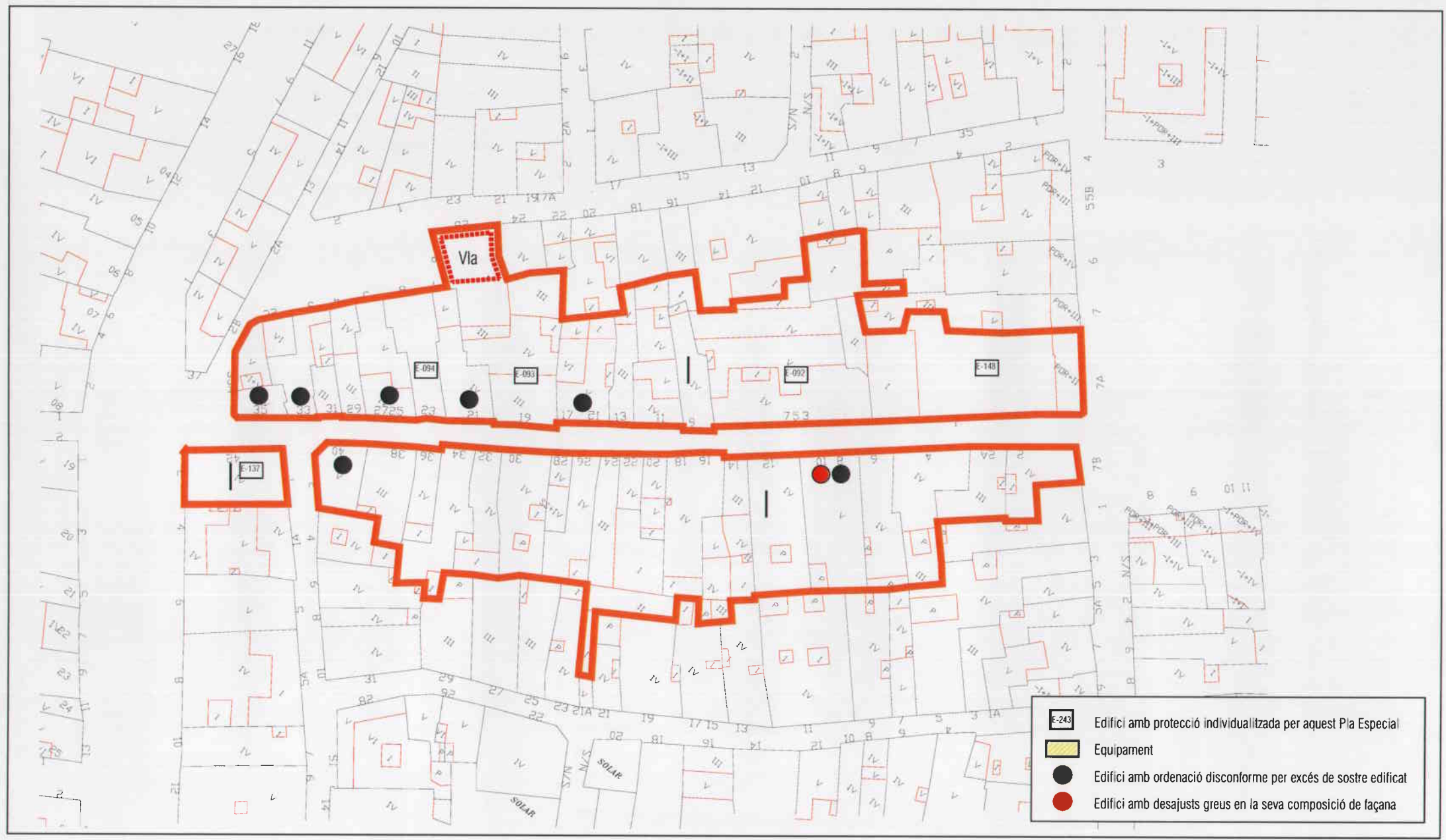


Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric-artístic i
Natural de Reus

Codi fitxa: U - 020

Denominació: Carrer de Jesús

À M B I T S U R B A N S A M B V A L O R P A T R I M O N I A L



Descripció

Carrer situat al mig del barri del Carme, s'estén des del carrer de Sant Llorenç fins el del Vent. Està situada, doncs dins el perímetre definit per la muralla carlina que limita el recinte de la ciutat històrica, entesa com l'existent fins mitjans del segle XIX. Es caracteritza sobretot pel ritme de les mides de l'amplada de les parcel·les i l'homogeneïtat dels tipus edificatoris emprats, cases de renda, d'estructura molt senzilla.

En aquest carrer destaquen arquitectònicament els números 1A (edifici residencial de renda) i el 26-28

Es volen preservar d'aquest espai els paràmetres físics que la defineixen: l'alineació de les façanes, la seva estructura morfològica i l'altura màxima de les façanes dels edificis.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria mitjana i l'estructura tipològica.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Pel que fa als criteris compositius i de projecte de les façanes dels edificis no protegits de manera individualitzada en aquest Pla Especial, i a més de complir l'articulat del PER del Centre Històric, caldrà respectar el següent:

- *Es prohibeix expressament la unió de forats arquitectònics que pertanyin a diferents plantes.*
- *No es permet d'agrupar parcel·les, llevat que es demostrï que sigui inviable el compliment del Decret d'Habitabilitat vigent.*
- *El color de la façana s'acollirà a la carta de colors definida per l'Ajuntament.*
- *El color i material de la fusteria haurà d'estar en harmonia amb els materials i colors de la façana.*
- *No es permeten les persianes enrotllables de tambor.*
- *Les parets mitgeres al descobert hauran d'acabar-se amb materials de façana. Es prohibeixen els acabats amb tabic pluvial vist i els enlluïts i revestiments superficials de dolent comportament a la intempèrie.*

Els aspectes més amunt esmentats referits a la composició, materials i colors hauran de ser valorats positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

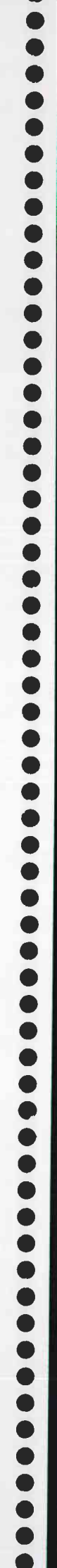
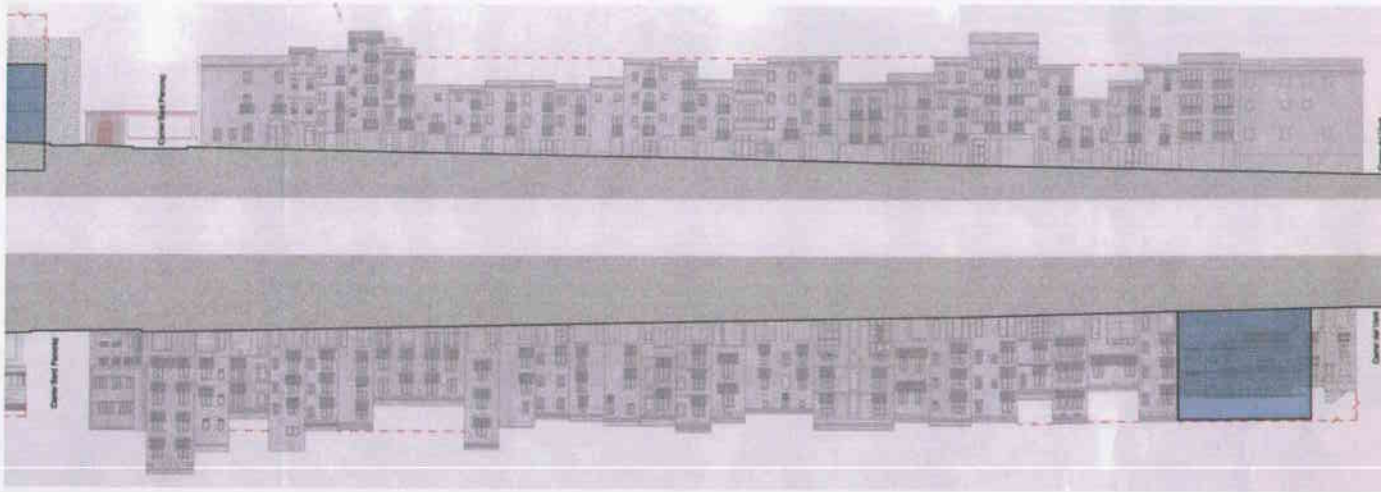
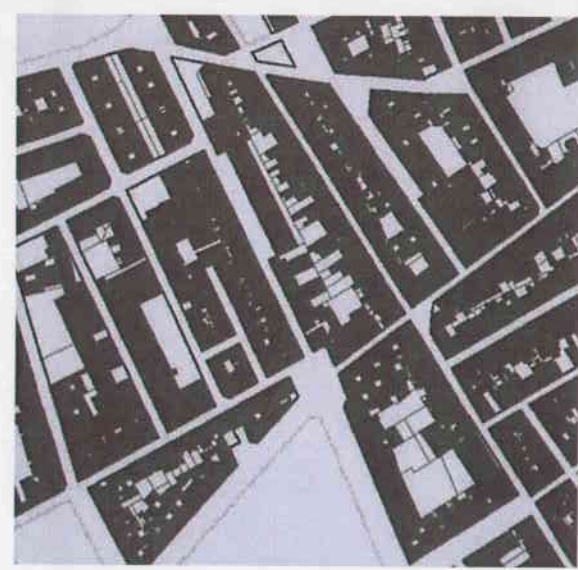
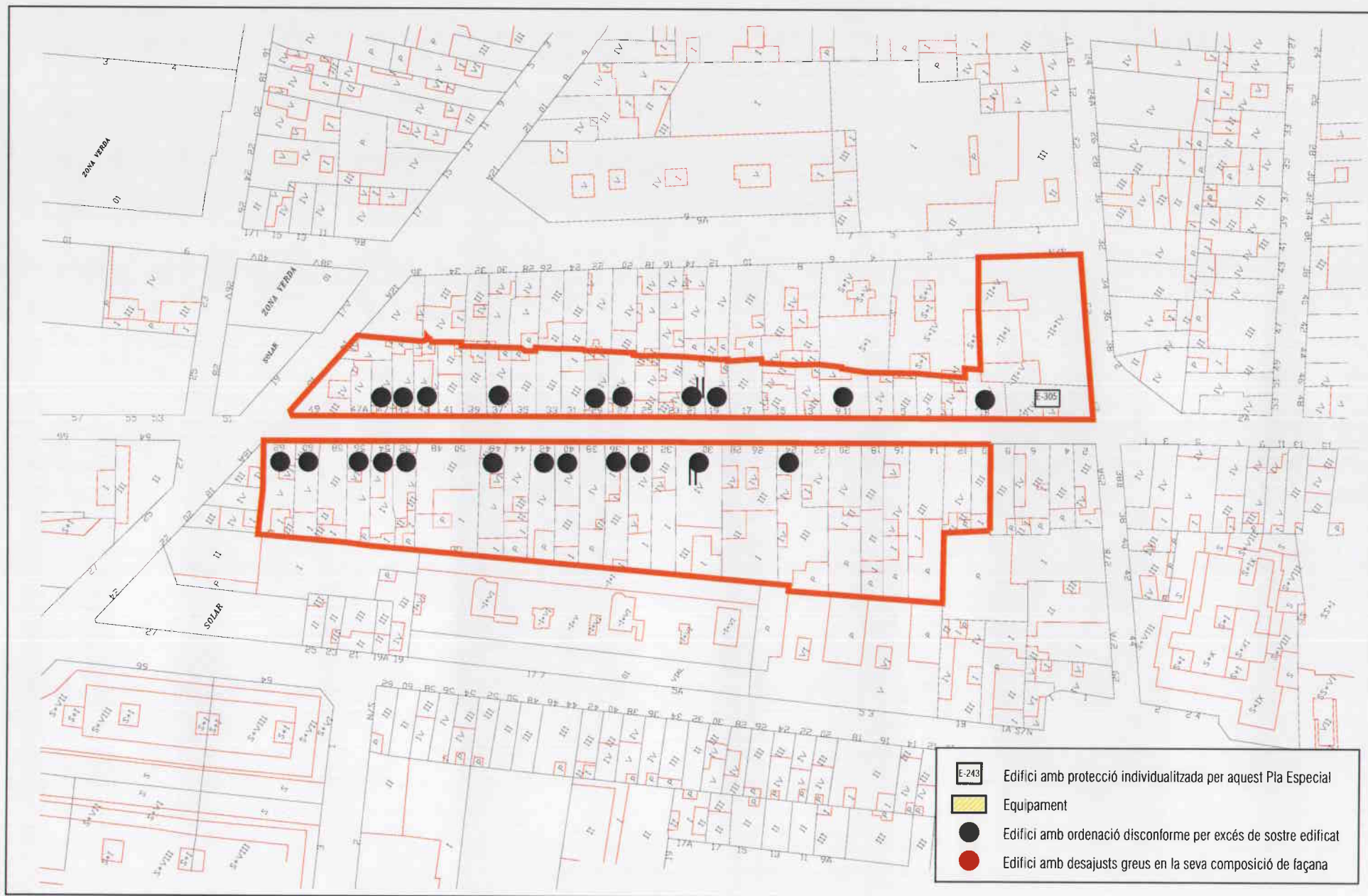
Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus

Codi fitxa: U - 021

Denominació: Carrer Alt del Carme



Descripció

Es tracta d'un barri residencial dels anys 60 que presenta en la seva ordenació una distribució en planta endreçada dels seus edificis, formalitzant un espai obert central presidit per l'església, que singularitza el punt més important de la proposta. Tot i que la disposició dels edificis mostra una certa simetria, l'ordenació s'adapta a les limitacions i singularitats de l'àmbit d'intervenció, resolent les entregues amb el teixit veï mitjançant la modificació de la trama principal en alguns casos o l'adaptació dels edificis al perímetre en d'altres.

Bibliografia i documentació

- AAVV. Arquitectura del Camp. Guia. Centre de documentació de la demarcació de Tarragona del col·legi d'arquitectes de Catalunya.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Cal mantenir la volumetria i l'estructura tipològica original.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Nogensmenys, qualsevol intervenció haurà de ser valorada positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Serà per tant sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Codi fitxa: U - 022

Denominació: Barri Fortuny

Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric-artístic i
Natural de Reus

Descripció

Aquest conjunt d'habitatges unifamiliars en filera es disposen formalitzant una trama homogènea dins el teixit en el què s'insereixen. Tot i que els edificis han estat alterats en molts casos, es manté encara una homogeneïtat de conjunt que justifica la seva catalogació. En conjunt estracta d'habitatges de planta baixa més planta pis, amb un petit jardí.

Bibliografia

- Revista JANO, any 1976.

Conclusions urbanístiques i patrimonials

Caldrà respectar la volumetria i la composició de les façanes original. Els colors de façana, el tipus i color de la fusteria i les taques del jardí hauran de ser homogènies per a tot el conjunt.

Pel que fa a la conservació ambiental, i a més de les valoracions anteriors, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

No es podran realitzar agrupacions de parcel·les ni es permeten els habitatges plurifamiliars.

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes o de les volumetries existents, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Nogensmenys, qualsevol intervenció haurà de ser valorada positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Serà sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.



Pla Especial de
Protecció del
Patrimoni
Arquitectònic,
Històric i Artístic i
Natural de Reus

Codi fitxa: U - 023

Denominació: Cases Barates

Descripció

Conjunt residencial obra del Patronat Local de l'Habitatge que, l'any 1964, s'encarregà al taller d'arquitectura de Ricard Bofill, que presentà un projecte de vivendes dignes i econòmiques, situades als afores de la ciutat de Reus. La idea era crear una ciutat dins d'una altra, cuidant al màxim la zona urbanística i l'accés viari. L'interès del conjunt es troba en les solucions compositives de volumetria. A partir de l'estructura de 4,20 x 4,20 i nucli de serveis fixos, amb dos tipus de superfícies, es projectaran 48 variants d'estatges. També hi hagué una acurada disposició dels espais públics, porxos, places, així com també en la invenció d'elements ornamentals. L'estructura bàsica és de formigó armat revestit de maó.

El conjunt és un homenatge a l'arquitecte fill de Reus, Antoni Gaudí, que es fa palès en les traces de la coberta, les xemeneies i el cromatisme de l'obra.

L'any 1972 estaven construïdes tres de les cinc fases previstes.

Bibliografia i documentació

AAVV. Arquitectura del Camp. Guia. Centre de documentació de la demarcació de Tarragona del col·legi d'arquitectes de Catalunya.

Conclusions urbanístiques i patrimonials:

Cal mantenir la volumetria i l'estructura tipològica original.

Pel que fa a la conservació ambiental, s'han de regular els elements que formen part del paisatge urbà (mobiliari, publicitat, paviments...).

El desenvolupament d'aquest conjunt o de part d'ell es remet a instruments urbanístics posteriors que l'Ajuntament de Reus ha d'elaborar per fixar concretament les corresponents eines de protecció.

Si es plantegen intervencions que modifiquin l'aspecte exterior de les façanes, haurà d'acompanyar-se la documentació gràfica adient en la seva globalitat (fotos, perspectives, muntatge) per tal de justificar que no s'esdevindrà cap perjudici estètic pel conjunt.

Nogensmenys, qualsevol intervenció haurà de ser valorada positivament pels serveis tècnics competents de l'Ajuntament per tal de poder disposar de la corresponent llicència d'obres municipal.

Serà per tant sempre preceptiu l'informe dels Serveis Municipals competents en tant que no es trameti el corresponent Pla Especial individualitzat per el conjunt objecte de protecció.

