



CONSORCI DEL TEATRE FORTUNY DE REUS

MEMÒRIA D'OBJECTIUS PROGRAMATS I ACONSEGUITS **CORRESPONENTS A L'EXERCICI DE 2023**

El Consorci del Teatre Fortuny de Reus fou constituït l'any 1984 per la Generalitat de Catalunya, l'Excma. Diputació de Tarragona i l'Excm. Ajuntament de Reus.

Per acord de la Comissió Gestora en sessió duta a terme el dia 12 d'abril de 2013, es va donar la conformitat a la separació voluntària de la Generalitat de Catalunya del Consorci del Teatre Fortuny, la qual es va materialitzar per l'acord de Govern 153/2013, de 5 de novembre, on es ratifica la separació voluntària de la Generalitat del Consorci del Teatre Fortuny amb efectes comptables a data 31 de desembre de 2013.

La Comissió Gestora en sessió duta a terme el dia 11 de desembre de 2014 va aprovar inicialment la modificació dels actuals estatuts d'aquest Consorci i la refosa dels nous estatuts del Consorci del Teatre Fortuny de Reus, restant aprovats definitivament i publicats en el BOP núm. 46 de data 25 de febrer de 2015.

D'acord amb els seus Estatuts, el Consorci té per objecte la restauració, conservació i explotació del Teatre Fortuny de la ciutat de Reus, amb la finalitat principal de fomentar i posar a l'abast del públic qualsevol manifestació de l'art i la cultura en general, a tals efectes el Consorci del Teatre del Teatre Fortuny, com a institució pública gestora del Teatre Fortuny de Reus, unifica esforços en trets tan fonamentals com l'apropament del model cultural en un àmbit d'influència intermunicipal, en l'àmbit concret de les comarques meridionals, oferint una programació diversificada, vinculada al teixit creatiu del nostre país i obrint camí en el món de les arts escèniques, portant a terme una programació estable i variada en quan a gèneres que es determina per trimestres. Així mateix consolidar una relació vehicular amb la resta de teatres de Catalunya, afavorint i fomentant les iniciatives relacionades amb la creació artística en qualsevol dels camps de les arts escèniques.

Paral·lelament a l'activitat escènica que efectua el Teatre, es desenvolupen altres actuacions que fonamenten l'esperit d'utilitzar la infraestructura existent, essent, aquestes, complementaries a l'activitat pròpia del Consorci.

Finalment, les atencions de conservació i manteniment d'un edifici centenari, on cal tenir cura dels diferents elements originaris així com la incorporació de millores en quan a eficàcia i seguretat tant a nivell d'escena com de servei de l'equipament.



1. LÍNIES ESTRATÈGIQUES

El Consorci del Teatre Fortuny vol apropar el model cultura a un àmbit d'influència que va més enllà de la demarcació de Tarragona, oferint una programació artística-cultural àmplia i diversa, vinculada a un teixit creatiu mitjançant propostes teatrals, musicals i de dansa, on s'efectuen espectacles en règim d'abonament, cicles concrets i representacions puntuals.

Per assolir-ho la suma de recursos i esforços que suposa aquest model és un element clau per assolir la seva missió: la programació artística portada a terme al seu escenari i la col·laboració en diferents festivals i altres com són cicles i activitats complementàries a la programació consolidant aquestes propostes, on les col·laboracions amb d'altres centres i companyies, són eines de la singularització dels productes escènics amb la voluntat de diversificar la producció. La suma de recursos i d'esforços que suposa aquest model és un element clau per assolir la seva missió.

Amb la voluntat de potenciar l'estat del benestar així com d'altres accions de caràcter comunitari en general, es pretén dotar de més contingut la pròpia acció del Consorci, per aconseguir-ho i mitjançant la proposta artística, s'estableixen vincles de formació, ja sigui a través de programes educatius, com d'altres específics, espectacles familiars, d'integració i relació amb la comunitat, etc.

2. PROGRAMACIÓ I ALTRES ACTIVITATS DE 2023

Mitjançant una programació estable anual, la temporada artística del Teatre Fortuny de Reus es divideix en dos períodes: el primer semestre que compren els mesos de gener a juny, programant un nombre d'espectacles on hi resten representades els diferents gèneres artístics i cobrint al màxim el ventall d'estils existents. Un tercer trimestre, anomenat 4t trimestre o de "Tardor", on el programa artístic pretén garantir una diversitat de gèneres entre el teatre, la música, la dansa i l'òpera, entre d'altres.

Des de la seva constitució, el Consorci del Teatre Fortuny ha adreçat els seus esforços a fer del teatre una institució viva i de forta projecció cultural. Un objectiu que es concreta en tota una sèrie d'activitats de dinamització cultural sorgides del si del propi Consorci i que seguint el referent dels grans teatres europeus, ha creat l'anomenat Cicle "Grans Mestres" que apropa a l'espectador, d'una manera sòbria i amb la màxima excel·lència artística possible, una selecció de textos teatrals recollits de la literatura dramàtica universal, recitats per les millors veus i intèrprets d'aquest país.

El Consorci del Teatre Fortuny prepara aquest Cicle dins la programació teatral que s'ofereix de manera continuada durant l'any i concretament pel període comprès entre els mesos de



febrer a juny, i d'octubre a desembre, amb un ventall de recitals de lectures dramatitzades integrat per vuit actuacions que s'emmarquen dins d'aquest Cicle.

En tots aquests mesos d'activitat, a més de la programació estable, tenen cabuda d'altres propostes portades a terme mitjançant col·laboracions puntuals amb centres i companyies que volen utilitzar l'espai.

2.1 Programació pròpia del Consorci.

L'activitat artística del Consorci es manifesta a través d'una programació estable, en els diferents àmbits de teatre, música, òpera i dansa, a més d'altres manifestacions paral·leles que proposa el responsable artístic del Teatre Fortuny al Consell General que és qui l'aprova.

La diversificació i l'equilibri dels gèneres escènics, són els criteris bàsics en l'elaboració d'una programació que prové generalment de Catalunya, l'Estat espanyol o de l'estranger i que pel seu context pugui arribar a una gran diversitat de públics.

En aquest sentit, l'activitat artística i cultural que el Consorci del Teatre Fortuny que ha de portar a terme per aquest any 2023, és la d'oferir una programació artística de qualitat, variada i que obri horitzons més enllà de l'àmbit territorial proper. Una tasca de treball que cal afrontar per oferir una programació equilibrada i de referència, apropant-la a un àmbit d'influència que va més enllà de la demarcació de Tarragona.

Dins de l'apartat de coproduccions i col·laboracions amb d'altres centres i companyies, cal destacar l'oferiment al públic de propostes úniques a la nostra província i on la singularització dels productes escènics és un dels elements pels quals la diversificació de propostes es realitza gràcies a la suma de recursos i esforços que suposa aquest model, essent un dels elements claus pels quals els teatres i en concret el Teatre Fortuny aposta i on els teatres d'àmbit nacional han de ser claus en el seu posicionament per a poder assolir la nostra missió com a espais territorials.

Durant aquest any 2023, l'oferta artística que ha passat per l'escenari del Fortuny ha estat considerablement molt ben acceptada per la ciutadania, i si fem una valoració, vers temporades anteriors, podem afirmar que aquest any és el que més espectacles i representacions ha acollit el Fortuny.

De l'activitat artística total de l'any portada a terme a l'escenari del Teatre Fortuny, s'han realitzat 75 espectacles amb 88 representacions. De les quals, pel que fa referència a representacions pròpies del Consorci han estat 49 espectacles i 59 representacions, emmarcades en el que és la programació bàsica del Teatre Fortuny. A més de 26 espectacles i

29 representacions procedents d'altres entitats i institucions que durant l'any han utilitzat el Teatre. El nombre total d'espectadors que han passat pel Teatre Fortuny ha estat de 39.004 espectadors.

CONSORCI TEATRE FORTUNY

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT ARTÍSTICA DEL CONSORCI DEL TEATRE FORTUNY

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Programació d'abonament Consorci										
Espectacles	18	20	18	18	18	18	8	18	19	17
Funcions	20	22	19	21	18	20	10	20	21	20
Programació fora d'abonament Consorci										
Espectacles	10	8	5	2	7	13	7	13	16	14
Funcions	12	8	5	2	10	17	8	17	22	18
Cicle Familiar										
Espectacles	2	3	1	3	3	4	1	4	4	2
Funcions	3	3	1	3	5	7	2	7	10	3
Cicle Grans Mestres										
Espectacles	5	5	7	7	7	7	7	7	8	8
Funcions	5	5	7	7	7	7	7	7	8	8
Sala Josep Laporte										
Espectacles	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Funcions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Altres propostes de tercers										
Espectacles	21	21	22	30	22	23	11	23	24	26
Funcions	24	24	26	33	28	28	11	28	29	29
Total espectacles	56	57	53	60	57	65	34	65	71	75
Total funcions	64	62	58	66	68	79	38	79	90	88
Nombre d'espectadors	32.962	29.847	30.862	32.356	32.277	39.068	12.358	22.085	37.322	39.004

Dins de la programació bàsica del Consorci, l'oferta artística s'emmarca en diferents apartats, tots ells integrats per diferents gèneres, i dirigits al públic en general. D'aquesta programació esmentem: el que s'anomena "d'abonament" on s'han portat a terme 17 espectacles, i que l'acompanyen 14 espectacles més de caire divers i separats dels d'abonament, essent el total de representacions programades pel Consorci durant aquest any 2023 de 31 espectacles i 38 funcions.

El Cicle Familiar que durant l'any es porta a terme destinat a la recerca i consolidació d'un públic infantil i juvenil que a la vegada proposem als adults si sumin. Amb 2 espectacles i 3 funcions, completen aquesta oferta artística i cultural del Consorci del Teatre Fortuny.

Aquest any s'ha realitzat un cicle inaugural a la Sala Laporte on s'han portat a terme 8 espectacles en 10 representacions.



La producció pròpia del Cicle Grans Mestres, destinat a propostes de lectures teatralitzades de caire dramatitzat, amb un total de 8 espectacles, que s'ofereix de manera continuada durant l'any i concretament pel període comprès entre els mesos de febrer a juny, i d'octubre a desembre. Ens trobem davant una aposta del Teatre Fortuny per a un format artístic de primer ordre en el qual l'espectador gaudeix del treball de professionals de reconegut prestigi, consagrats als millors escenaris en l'àmbit nacional i internacional, els qual posen veu i ànima als personatges més rellevants i immortals de la història del teatre de tots els temps. També es té cura de mantenir aquesta oferta professional amb intèrprets i artistes de les nostres demarcacions, aprofundint d'aquesta manera a la professionalització territorial.

Així, sota el format de teatralització recitada, l'actor/actriu interpreta una *dramatúrgia de cambra* elaborada expressament per l'ocasió (per un màxim de tres actors) acompanyats d'un faristol, amb el suport d'una il·luminació i utilitzant una escenografia, la més minimalista possible, acompanyada d'una selecció musical, i d'unes projeccions (audiovisuals) a sobre el ciclorama d'escena per complementar i estilitzar la proposta. Essent el text i la seva interpretació claus en el decurs de l'obra.

A l'igual que en darreres edicions, s'ha donat un pas endavant amb la incorporació de diverses disciplines i llenguatges artístics a cada espectacle. Així la música i la dansa acompanyen als intèrprets, i on també es dona l'oportunitat de compartir espai escènic entre artistes de reconegut nivell nacional amb els que aporta el nostre territori.

Esmentar l'interès de la Fundació la Caixa" que va renovar el contracte per representar 20 fragments d'obres teatrals adaptades en diferents centres CaixaForum.

2.2 Altres activitats

Paral·lelament a l'activitat escènica que efectua el Teatre, es desenvolupen altres activitats que fonamenten l'esperit de que l'espai sigui utilitzat també en moltes altres ocasions per acollir altre tipus d'activitat o bé per fer assajos a l'escenari, per fer xerrades, conferències, cloendes de cursos, etc. que són realitzades per empreses, per entitats i associacions així com per escoles i acadèmies de dansa.

D'aquests cal esmentar els que porta a terme l'Associació de Concerts de Reus, així com les acadèmies de dansa del territori i d'altres entitats. Durant l'any, el Consorci ha continuat donant suport, mitjançant convenis de col·laboració, amb els diferents festivals que s'organitzen a la ciutat, com són el Festival de Mim i Teatre Gestual COS així com el Festival de Circ Trapezi, El Festival Accents i d'altres provinents d'entitats i institucions que volen participar de la nostra activitat.



2.3 Pla de comunicació

Per tal d'apropar l'activitat cultural i artística del Teatre Fortuny de Reus a l'entorn territorial, i per tant a la major quantitat possible de la seva població, s'ha treballat per tal de potenciar els usos de les xarxes socials, així com la utilització de la seva pàgina web, la qual ha estat creada de manera dinàmica i clara per tal de poder oferir tota mena d'informació per a l'usuari, sigui aquesta general o concreta. Consultar la programació general o fer-ho d'un espectacle en concret, preus de localitats, repartiment, sinopsi de l'espectacle, etc.

2.4 Pla de públics

Fomentar de manera general als col·lectius, associacions, etc, sense deixar de costat als usuaris individuals que, de manera continuada, volen prendre part d'aquesta oferta escènica, s'ofereixen descomptes, promocions i d'altres incentius que, per un costat, afavoreixen a associacions i col·lectius i per altra la fidelització de les persones individuals.

Els descomptes van entre el 10% i 20% en col·lectius i el 20% en el que seria l'abonament general, també s'ha obert una alternativa on l'usuari pot triar els espectacles que més li siguin del seu grat amb un descompte del 10%. Manteniment col·laboració amb el TR3S C i una estreta relació amb els col·lectius de caire social.

Així mateix per a col·lectius concrets, com són Apropa Cultura i Escena25 els incentius són majors.

GESTIÓ ADMINISTRATIVA.-

La creació del Consorci del Teatre del Teatre Fortuny, com a institució pública per la qual es gestiona el Teatre Fortuny de Reus, ha permès unificar esforços en trets tan fonamentals com l'apropament del model cultural en un àmbit d'influència intermunicipal, on les comarques meridionals en són beneficiaris directes i on la potenciació d'aquesta acció artística-cultural, compaginant un ampli ventall de propostes de creació tan externa com a interna.

L'Estructura administrativa que gestiona el dia a dia del Teatre Fortuny és el d'un equip humà que realitza diàriament les tasques pròpies del seu lloc de treball, on l'administració-secretaria porta a terme totes aquelles accions i gestions vinculades al l'activitat artística i cultural, així com les altres pròpies de control pressupostari i comptable passant per l'activitat prèvia de tota coordinació tècnica indispensable per a un bon plantejament organitzatiu.



De l'actuació administrativa, comprèn la gestió i control del manteniment i conservació de la part de l'edifici on s'ubica el teatre, l'aplicació de millores i seguiment de totes aquelles necessitats d'infraestructura escènica de caire normatiu en relació a seguretat i pla d'emergència, així com l'activitat pròpia que genera l'Ens Administratiu en què es constitueix el Consorci com a centre obert a l'activitat cultural en general.

Aquest any s'ha inaugurat la Sala Laporte, un espai multifuncional on es podran realitzar conferències, xarrades i actuacions de petit format..

En el pla d'actuació s'ha valorat principalment la fita de que aquest espai sigui accessible, dinàmic, atractiu i amb vitalitat, en el qual es desenvolupin activitats on tinguin cabuda tot tipus d'accions i també aquelles vinculades a l'activitat artística del propi Teatre, així com les provinents d'altres espais que són igualment interessants per a un públic ansiós en conèixer, entre altres, trajectòries, influències, etc. i trobar-les recollides en una dimensió adequada.

És igualment interessant poder disposar d'un espai per a realitzar, entre altres, exposicions temporals i/o itinerants amb cessions temporals de fons documentals o d'elements específics; lloc per a la interacció entre espectadors i artistes; punt de trobada per a estudi i debat; micro espectacles... en definitiva tot un món obert a potenciar el coneixement, la cultura i les arts escèniques.

També s'ha invertit en seguretat substituint les portes d'emergència de platea per unes amb millors condicions.

Miriam Chaves Maqueda
Cap d'Administració