



CONSORCI DEL TEATRE FORTUNY DE REUS

MEMÒRIA DE GESTIÓ **PRESSUPOST EXERCICI 2023**

1.- Organització.-

El Consorci del Teatre Fortuny de Reus fou constituït l'any 1984 per la Generalitat de Catalunya, l'Excma. Diputació de Tarragona i l'Excma. Ajuntament de Reus.

Per acord de la Comissió Gestora en sessió duta a terme el dia 12 d'abril de 2013, es va donar la conformitat a la separació voluntària de la Generalitat de Catalunya del Consorci del Teatre Fortuny, la qual es va materialitzar per l'acord de Govern 153/2013, de 5 de novembre, on es ratifica la separació voluntària de la Generalitat del Consorci del Teatre Fortuny amb efectes comptables a data 31 de desembre de 2013.

La Comissió Gestora en sessió duta a terme el dia 11 de desembre de 2014 va aprovar inicialment la modificació dels actuals estatuts d'aquest Consorci i la refosa dels nous estatuts del Consorci del Teatre Fortuny de Reus, restant aprovats definitivament i publicats en el BOP núm. 46 de data 25 de febrer de 2015.

Els seus òrgans de govern i administració tenen la seu al Teatre Fortuny, a la plaça Prim, núm. 4 de Reus i es componen:

- 1r.- Consell General.
- 2n.- President i Vicepresident.

El Consell General està format per :

- L'Alcaldeessa de Reus, que serà la Presidenta,
- La Presidenta de la Diputació de Tarragona, que serà la Vicepresidenta.
- Dos vocals en representació de l'Ajuntament de Reus
- Un vocal en representació de la Diputació de Tarragona.

De conformitat amb la legislació vigent, el Consorci gaudeix de personalitat jurídica pròpia pel compliment de les seves finalitats. El règim jurídic i el funcionament dels òrgans de govern, s'ajustarà al preceptuat a la legislació de Règim Local.

D'acord amb el capítol I dels Estatuts, correspon al Consorci:



- Article 5è.-

Objecte: El Consorci té per objecte la restauració, conservació i explotació del Teatre Fortuny de la ciutat de Reus. L'explotació del Teatre té com a finalitat principal, fomentar i posar a l'abast del públic qualsevol manifestació de l'art i la cultura en general. Per tant, té per objecte totes aquelles activitats i serveis relacionats amb la cultura i, especialment, amb les arts escèniques i, en general, quantes activitats i serveis estiguin encaminats a afavorir el desenvolupament de la cultura de l'espectacle escènic, com també d'aquelles altres activitats que essent inherents a l'objecte del Consorci, acordi el Consell General.

El Consorci del Teatre Fortuny de Reus té la condició de mitjà propi instrumental i de servei tècnic de l'Ajuntament de Reus i dels ens, organismes i entitats que en depenen o que hi estan vinculats, i que tenen la condició de poders adjudicadors, a l'efecte del que preveuen els articles 45.1.n) i 24.6 dels Reial Decret Legislatiu 3/2011, de 14 de novembre, pel qual s'aprova el text Refós de la Llei de contractes del sector públic.

- Article 6è.-

Formes de gestió. El Consorci podrà explotar directament el Teatre o convenir amb una tercera persona, física o jurídica, la seva gestió. Pel que fa a les formes de prestació dels serveis podrà utilitzar qualsevol de les formes de gestió del servei establertes per la legislació de règim local.

Plantilla de personal

L'Estructura administrativa que gestiona el dia a dia del Teatre Fortuny és el d'un equip humà que realitza diàriament les tasques pròpies del seu lloc de treball, on des de l'administració-secretaria que porta a terme totes aquelles accions i gestions vinculades a l'activitat artística i cultural, així com les altres pròpies de control pressupostari i comptable passant per l'activitat prèvia de tota coordinació tècnica indispensable per a un bon plantejament organitzatiu, fins a la venda de localitats per part de les taquilles.

Aquesta organització es determina mitjançant el corresponent organigrama i plantilla de personal, assenyalant-se dos tipus de contractacions: el personal que desenvolupa tasques diàries de treball, on hi comptem el personal d'administració i taquilla, el del servei d'escena, que coordina els muntatges, funcions i desmuntatges, i per altra, aquell personal de caràcter esporàdic que és contractat a temps parcial amb motiu de l'activitat artística i que correspon al personal de sala.



Distribució de la plantilla de llocs de treball:

Serveis administratius:	Places
Cap d'Administració	1
Auxiliar Administratiu	1
Conserge/Ordenança	1

Gestió espectacles:	Places
Serveis d'escena	2
Taquiller/a	1
Porter	1
Acomodador/a	6

2.- Gestió indirecta de serveis públics

No procedeix.

3.- Bases de presentació dels comptes

Els estats i comptes anuals es formen de conformitat amb els principis i normes comptables generalment acceptats, atès els documents sobre principis comptables emesos per la Comissió de Principis i Normes Comptables Públiques, entre altres, el Decret legislatiu 781/86 de 28 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de les disposicions vigents en matèria de règim local. Ordre HAP/1781/2013, de 20 de setembre, que aprova la Instrucció de comptabilitat de les entitats locals.

No obstant això, cal informar que en les despeses i els ingressos avançats i deferits no s'ha aplicat el principi comptable del meritament, per aplicació del principi comptable d'importància relativa.

4.- Normes de valoració

Els criteris comptables aplicats són els que es contenen en les normes de valoració incloses en el Pla General de Comptabilitat Pública annex a la Instrucció del model normal de comptabilitat.



De la Hisenda.-

El règim de la Hisenda del Consorci serà l'establert per a les Entitats Locals Municipals en general, i per aquests ens associatius, en particular, per la legislació de Règim Local vigent respecte a la imposició i ordenació d'exaccions, gestió recaptadora, recursos econòmics, pressupostos, comptabilitat i retuda de comptes.

Els recursos econòmics estan constituïts bàsicament per les aportacions dels ens que integren el Consorci, els ingressos per l'activitat i per altres de dret privat. Restant-hi detallats explícitament en els Estatuts del Consorci en el capítol IV.

Introducció.-

De conformitat amb el que disposen els articles 181.3 del RDL 2/2004 de 5 de març, que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals i 90.1 del RD 500/90, pel que es desenvolupa el capítol I del títol VI de la Llei 39/88 reguladora de les hisendes locals, s'adjunta l'informe preceptiu emès per la Intervenció de Fons a fi que s'inclougui a l'expedient per a l'aprovació del Compte General de l'exercici de 2023.

En quan al pressupost del Consorci, les partides pressupostàries es defineixen per la classificació funcional i econòmica, i constitueixen la unitat on es registra l'activitat comptable dels crèdits i de les execucions de la despesa. D'aquestes imputacions comptables es pot efectuar una divisió dins de l'activitat del Consorci, classificada en els següents apartats:

El pressupost del Consorci del Teatre Fortuny, abasta dues vessants: L'activitat artística-cultural que és la d'oferir representacions teatrals, musicals i de dansa, on s'efectuen espectacles en règim d'abonament, cicles concerts i representacions puntuals, i per altra, l'activitat administrativa on es desenvolupa una tasca de servei general tant a nivell administratiu, com de gestió i manteniment de la infraestructura.

PROGRAMACIÓ.-

L'activitat artística del Consorci es manifesta a través d'una programació estable, en els diferents àmbits de teatre, música, òpera i dansa, a més d'altres manifestacions paral·leles d'àmbit cultural.

La diversificació i l'equilibri dels gèneres escènics, són els criteris bàsics en l'elaboració de la programació, on s'han exhibit espectacles provinents de l'oferta existent en el mercat, a més de la producció pròpia del Cicle Grans Mestres.



Per aquesta oferta cultural que s'exhibeix a l'escenari del Teatre Fortuny, aquest Consorci treballa en moltes d'aquestes en la premissa d'oferir a l'espectador una proposta que pot ser a nivell d'exclusivitat a la nostra demarcació, com són les estrenes, o d'altres, com són les que s'ofereixen a un públic molt més concret bé per la temàtica o per la dimensió artística-cultural.

En referència a aquest apartat, a la Memòria de Gestió que s'acompanya, es presenta una relació exhaustiva de les representacions i actes programats durant l'any 2023.

En aquesta Memòria es detalla el que ha estat i com s'ha portat a terme l'activitat artística i per la qual cosa l'activitat econòmica i pressupostària d'acord amb els paràmetres que restaven previstos inicialment.

De l'activitat artística total de l'any portada a terme a l'escenari del Teatre Fortuny, s'han realitzat 75 espectacles amb 88 representacions. De les quals, pel que fa referència a representacions pròpies del Consorci han estat 49 espectacles i 59 representacions, emmarcades en el que és la programació bàsica del Teatre Fortuny. A més de 26 espectacles i 29 representacions procedents d'altres entitats i institucions que durant l'any han utilitzat el Teatre. El nombre total d'espectadors que han passat pel Teatre Fortuny ha estat de 39.004 espectadors.

El Consorci, com a institució pública per la qual es gestiona el Teatre Fortuny de Reus, permet unificar esforços en trets tan fonamentals com l'apropament del model cultural en un àmbit d'influència intermunicipal, on les comarques meridionals en són beneficiaris directes i on la potenciació d'aquesta acció artística-cultural, compaginant un ampli ventall de propostes de creació tan externa com a interna, possibiliten poder oferir una programació diversificada que va dirigida a un públic divers i de més enllà de les nostres contrades. El Consorci amb la creació de propostes culturals pròpies i amb l'oferiment d'un ventall d'accions compromeses amb la diversificació de gèneres, de creadors, de dramaturgies, de direccions i artistes, continua essent punt de referència en el teixit creatiu del nostre país i obrint camí en el món de les arts escèniques.

En els darrers anys i en xifres absolutes, l'activitat del Consorci va registrar un augment en nombre d'espectacles, assegurant la seva consolidació tant a nivell d'ocupació com de qualitat en les propostes i espectacles programats, on a més, de l'activitat artística i cultural que porta a terme, té com a missió la preservació d'un edifici centenari, on les seves instal·lacions comporten el manteniment i conservació d'elements històrics de finals del segle 19, i on la incorporació de millores en el seu equipament i l'aportació d'un equip humà que desenvolupa les seves tasques es configura com a entitat generadora d'acció cultural.



Una activitat cultural i artística que aquest any s'ha vist incrementada considerablement i que ha suposat assolir els recursos que estaven pressupostats inicialment, i on en l'apartat de sessions de l'espai s'han obtingut marges superiors als previstos. Una programació artística estable de teatre, música i dansa, en tots els seus gèneres i disciplines artístiques, que van dirigides a un ventall ampli i divers de públic o usuaris, essent aquest apartat un dels més importants dins dels efectes de la programació que s'exhibeix, on al marge de la programació anomenada «d'abonament», que és indispensable per la fidelització de públics. Per altra les representacions dels espectacles de tipus «familiar», els quals van dirigits a la incorporació dels infants en el món artístic, així com els destinats a un públic juvenil, que és importantíssim copsar-lo en un món cada vegada més tecnològic. Totes aquestes accions van dirigides a seguir treballant per a una gestió intensa i un augment significatiu de funcions, on el ventall d'edats és intensament remarcable i s'han aconseguit uns nivells potencialment interessants, en aquests pocs anys en que s'està invertint en els apartat d'infants i joventut.

Complementàriament a la programació d'abonament i dels cicles familiars, la producció pròpia de l'anomenat Cicle Grans Mestres, ens emplacen a seguir treballant en aquest sentit on s'ha copsat l'interès d'un altra tipus de públic interessat en la dramaturgia i la paraula.

Com s'observa en el detall anterior, en aquests darrers anys s'estableix un desenvolupament a l'alça de les propostes artístiques que acull el Teatre Fortuny al seu escenari, i sobre tot hi ha dues dades significatives com són el nombre de produccions que assumeix com a espectacles sorgits de l'activitat pròpia (Programació d'abonament, fora d'abonament, familiars i Cicle Grans Mestres) i per altra el nombre d'espectadors.

CONSORCI TEATRE FORTUNY
DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT ARTÍSTICA DEL CONSORCI DEL TEATRE FORTUNY

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Programació d'abonament Consorci										
Espectacles	18	20	18	18	18	18	8	18	19	17
Funcions	20	22	19	21	18	20	10	20	21	20
Programació fora d'abonament Consorci										
Espectacles	10	8	5	2	7	13	7	13	16	14
Funcions	12	8	5	2	10	17	8	17	22	18
Cicle Familiar										
Espectacles	2	3	1	3	3	4	1	4	4	2
Funcions	3	3	1	3	5	7	2	7	10	3
Cicle Grans Mestres										
Espectacles	5	5	7	7	7	7	7	7	8	8
Funcions	5	5	7	7	7	7	7	7	8	8
Sala Josep Laporte										
Espectacles	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Funcions	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
Altres propostes de tercers										
Espectacles	21	21	22	30	22	23	11	23	24	26
Funcions	24	24	26	33	28	28	11	28	29	29
Total espectacles	56	57	53	60	57	65	34	65	71	75
Total funcions	64	62	58	66	68	79	38	79	90	88
Nombre d'espectadors	32.962	29.847	30.862	32.356	32.277	39.068	12.358	22.085	37.322	39.004



ALTRES ACCIONS.-

Paral·lelament a l'activitat escènica que efectua el Teatre, es desenvolupen altres actuacions que fonamenten l'esperit d'utilitzar la infraestructura existent, essent, aquestes, complementàries a l'activitat pròpia del Consorci.

En aquest sentit durant el mes de juny el Teatre Fortuny acull les activitats educatives d'un gran nombre de les acadèmies de dansa la nostra ciutat i d'altres de ciutats properes. Una acció complementària a la programació estable però molt interessant des de la vessant educativa i de la promoció de la dansa com a instrument de cultural i educació. Prou conegut és la incorporació en el món artístic professional d'alumnes de les escoles de dansa de la nostra demarcació, i de la qual aquest Consorci és durant aquest mes espai de trobada.

Els apartats de coproduccions i col·laboracions amb d'altres centres i companyies, és destacat per tot el que representa poder oferir al públic/usuari propostes úniques a la nostra província i on la singularització dels productes escènics és un dels elements pels quals la diversificació de propostes es realitza gràcies a la suma de recursos i esforços que suposa aquest model, essent un dels elements claus l'aposta dels espais escènics d'àmbit nacional.

El Consorci segueix potenciant les accions de caire comunitari, utilitzant el teatre com a espai obert a tothom i en especial per a la formació; per a programes d'inclusió; per reforçar l'estat del benestar, on la promoció de la cultura s'esdevé eina per accions directes o mitjançant activitats complementàries al seu volant que doten de contingut a la mateixa programació.

L'objectiu de fomentar de manera general l'assistència a les sales de teatre, cal entendre-ho com a una tasca generalitzada que ens implica a tots de manera igual i de la qual en tenim que ser conscients de la importància en la educació natural de la cultura i la perseverança en el foment d'un pla de públics tant d'ara com en el futur.

Amb un oferiment descomptes, promocions i d'altres incentius que, per un costat, afavoreixen a associacions i col·lectius que promouen una assistència massiva a determinats espectacles, i per altra, la fidelització de les persones individuals, on el criteri d'usuari cultural cal seguir-lo amb detall d'acord amb les tendències actuals i la projecció en l'oferta d'espectacles variats on les propostes contemporànies es conjuguen amb la literatura més universal.

Els descomptes que s'ofereixen per a col·lectius i grups van entre el 10% i 20% i per als abonaments generals el 20%. També s'ha obert una alternativa on l'usuari pot triar els espectacles que més li siguin del seu grat amb un descompte del 10%. Manteniment col·laboració amb el TR3S C i una estreta relació amb els col·lectius de caire social.



El Teatre Fortuny conté en sí mateix uns notables valors arquitectònics i estètics que originen una constant demanda de visites, moltes d'elles de caràcter col·lectiu. S'ha consolidat de forma adequada l'activitat de coordinar el flux d'aquestes visites al Teatre, el qual ha esdevingut un fet normal en la vida del Fortuny mitjançant la tasca que du a terme el Patronat Municipal de Turisme de Reus.

En relació al servei de visites turístiques guiades a la Ruta del Modernisme de Reus i que té com a objectiu donar a conèixer el patrimoni històric i monumental de la ciutat, i donat que el Fortuny forma part d'aquest itinerari, val a dir que durant aquest any de 2023 el nombre de visitants ha estat de 289 entre els mesos de gener a desembre.

GESTIÓ ADMINISTRATIVA.-

La creació del Consorci del Teatre del Teatre Fortuny, com a institució pública per la qual es gestiona el Teatre Fortuny de Reus, ha permès unificar esforços en trets tan fonamentals com l'apropament del model cultural en un àmbit d'influència intermunicipal, on les comarques meridionals en són beneficiaris directes i on la potenciació d'aquesta acció artística-cultural, compaginant un ampli ventall de propostes de creació tan externa com a interna.

L'Estructura administrativa que gestiona el dia a dia del Teatre Fortuny és el d'un equip humà que realitza diàriament les tasques pròpies del seu lloc de treball, on l'administració-secretaria porta a terme totes aquelles accions i gestions vinculades al l'activitat artística i cultural, així com les altres pròpies de control pressupostari i comptable passant per l'activitat prèvia de tota coordinació tècnica indispensable per a un bon plantejament organitzatiu.

De l'actuació administrativa, comprèn la gestió i control del manteniment i conservació de la part de l'edifici on s'ubica el teatre, l'aplicació de millores i seguiment de totes aquelles necessitats d'infraestructura escènica de caire normatiu en relació a seguretat i pla d'emergència, així com l'activitat pròpia que genera l'Ens administratiu en què es constitueix el Consorci com a centre obert a l'activitat cultural en general.

En la seva actuació administrativa, el Consorci, porta a terme, entre altres, la creació de propostes culturals pròpies i amb l'oferiment d'un ventall d'accions compromeses amb la diversificació de gèneres, de creadors, de dramaturgies, de direccions i artistes. Aquests apartats de coproduccions i col·laboracions amb d'altres centres i companyies són destacades per tot el que representa poder oferir al públic/usuari propostes úniques a la nostra província.

Així mateix s'encarrega d'oferir i facilitar totes les accions pròpies de difusió i apropament d'aquells espectacles interessants a entitats i col·lectius de caire comunitari, utilitzant el teatre



com a espai obert a tothom i en especial per a la formació; per a programes d'inclusió; per reforçar l'estat del benestar.

DEL PRESSUPOST ORDINARI DEL CONSORCI

El Consell General d'aquest Consorci en sessió duta a terme en data 27 d'octubre de 2022, va aprovar el pressupost ordinari de l'exercici de l'any 2023. El pressupost inicial definitivament aprovat ascendeix a un total de 1.023.314,15 euros.

CAPÍTOL D'INGRESSOS:

Amb aquest concepte podem agrupar els següents tipus, segons la seva procedència:

- * Els originats per l'activitat pròpia del Consorci.
 - Per l'activitat artística.
 - Per lloguer del Teatre.
 - Per col·laboracions.
- * Els procedents de les Administracions:
 - Diputació de Tarragona.
 - Ajuntament de Reus.
 - Generalitat de Catalunya.

Dels ingressos.-

La totalitat dels ingressos per activitat que gestiona el Consorci ascendeix a 448.980,57€, el que representa un 39,73% de la totalitat del pressupost definitiu de l'any, produint-se una desviació en més d'57.625,57€ respecte a les previsions inicials.

Activitat artística.-

En aquest concepte s'inclouen els ingressos obtinguts per taquillaatge de les representacions promogudes pel Consorci que han ascendit a un total de 354.280,80€, dels 322.380,00€ pressupostats, el que representa un 79% dels ingressos propis de l'activitat.

Utilització del teatre.-

Corresponent al servei de lloguer de la sala per part d'entitats, empreses i promotors que exhibeixen les seves produccions o creacions a l'escenari de Fortuny, així com



d'altres utilitzacions per a enregistrament d'spots publicitaris, etc., el concepte pressupostari reflecteix un total de drets reconeguts nets de 54.467,00€, que representa el 12% respecte dels ingressos propis i una desviació del 179% respecte l'inicialment pressupostat.

Altres.-

Ingressos provinents de col·laboracions puntuals amb altres entitats o empreses, per les representacions del Cicle Grans Mestres a Caixa Fòrum, i per diversos ajuts de tercer. S'han comptabilitzat 39.212,77€, el que representa el 9% de la totalitat dels ingressos propis, i una desviació del 219%.

Transferències corrents.-

Per aquest exercici de 2023, la consignació pressupostaria efectuada en concepte de "transferències per operacions corrents", que efectuen les Administracions es va distribuir de la següent manera:

L'Excm. Ajuntament de Reus, aportà la quantitat de 511.954,15 euros, en concepte de transferències corrents, els quals han estat ingressats en la seva totalitat durant l'exercici.

L'Excma. Diputació de Tarragona, aportà la quantitat total de 100.000,00 euros, de les quals s'han fet efectius 87.500,00 €, restant pendents d'ingrés a 31 de desembre la quantitat de 12.500,00 €

Altres transferències:

El Consorci del Teatre Fortuny, ha quedat integrat dins del programa de convenis E3 de suport a la programació estable professional d'arts escèniques i música del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, d'acord amb allò que s'estableix en la creació a l'any 2009 del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals (SPEEM).

Aquest sistema integral es configura com un conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i dels ens locals que promouen programacions estables, i d'acord amb l'article 9 del



Decret 9/2017, de 31 de gener, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, del qual aquest Consorci resta integrat.

La Generalitat de Catalunya, mitjançant la redacció de les bases del programa, estableix en una sèrie de barems pels quals atorga la quantitat per la qual es subvenciona l'activitat artística. L'import aplicat en aquest apartat ha estat de 69.000,00€.

ESTAT D'INGRESSOS

L'estat dels ingressos detallats per conceptes es distribueixen de la següent manera:

<u>Concepte</u>	<u>Pre. definitives</u>	<u>Drets reconeguts</u>	<u>Desviació</u>
Ingressos per activitat:			
* Taquillatge.	322.380,00	354.280,80	31.900,80
* Per utilitzacions.	35.375,00	54.467,00	19.092,00
* Altres ingressos.	33.600,00	39.212,77	5.612,77
Transferències corrents:			
* Diputació Tarragona.	100.000,00	100.000,00	0,00
* Ajuntament de Reus.	580.954,15	580.954,15	0,00
* Romanent de Tresoreria.	70.283,69	0,00	- 70.283,69
Altres ingressos:			
* De la Generalitat de Catalunya	50.000,00		-50.000,00
* D Ajuntaments	375.000,00		-375.000,00
* Interessos de dipòsits	5,00		-5,00
* Reintegraments d'operacions corrents		1.020,00	1.020,00
<u>Totals.</u>	<u>1.567.597,84</u>	<u>1.129.934,72</u>	<u>- 437.663,12</u>

CAPÍTOL DE DESPESES:

El pressupost de despeses resta integrat per les partides pressupostàries determinades en les corresponents classificacions econòmiques, on es registren les actuacions comptables, de les seves disposicions, i execució definitiva de la despesa.

L'estat de la gestió pressupostària corresponent a la programació i a les despeses per manteniment i personal, es distribueix a nivell de conceptes, de la següent manera:

<u>Concepte</u>	<u>Pressupostat</u>	<u>Obliga. reconeguts</u>	<u>Romanent</u>
* Despeses de personal.	326.155,09	308.896,26	17.258,83
* Lloguer i assegurances de l'edifici. .	73.030,00	69.320,29	3.709,71
* Reparacions i conservació de l'edifici, maquinària, utillatge, etc..	52.000,00	64.540,81	-12.540,81
* Subministraments i comunicacions .	61.500,00	31.972,01	29.527,99
* Despeses en bens corrents i serveis .	83.233,48	69.377,95	13.855,53
* De l'activitat artística del T. Fortuny.	546.763,58	444.197,51	102.566,07
* Despeses financeres	3.000,00	0,00	3.000,00
* Transferències a famílies	7.632,00	1.320,16	6.312,00
* Per inversions.	414.283,69	29.518,70	384.764,99
Totals.	1.567.597,84	1.019.143,53	548.454,31

Resultat pressupostari a 31 de desembre de 2023.-

		<u>import euros</u>
<u>DRETS RECONEGUTS NETS.</u>		1.129.934,72
Total drets reconeguts pres. corrent.	1.129.934,72	
<u>OBLIGACIONS RECONEGUDES NETES.</u>		1.019.143,53
Total obligacions reconegudes ex. corrent.	989.624,83	
Operacions de capital.	29.518,70	
Altres operacions no financeres.	0,00	
Resultat pressupostari de l'exercici		110.791,19
Ajustos:		
Crèdits gastats finançats amb romanents de tresoreria.		65.518,70
Resultat pressupostari ajustat		176.309,89



Romanent de tresoreria.-

El Romanent de Tresoreria del Consorci del Teatre Fortuny a 31 de desembre de 2023, una vegada aplicada la suma dels fons líquids de Tresoreria més els drets pendents de cobrament, i deduïdes les obligacions pendents de pagament, així com el romanent de despeses amb finançament afectat, reflecteix un resultat positiu de 178.511,16 euros.

Miriam Chaves Maqueda
Cap d'Administració