

IOLANDA FONTGIVELL PINO

Directora coordinadora de festes i festivals IMRC

En relació a la convocatòria del Premi Trapezi en les seves dues modalitats «Experiències de Circ» i «L'Art del Circ» i l'aprovació de les bases que l'han de regir, i la publicació de la convocatòria,

#### I N F O R M A:

Que l'IMRC com a organitzadors del Trapezi. la Fira del Circ de Catalunya, ha de vetllar per a la difusió i promoció del circ tant a nivell local, com nacional i internacional.

Que en l'edició 2020 ens vam veure abocats a treballar i experimentar amb noves eines de difusió del circ, basades en l'espai virtual i amb activitats en *streaming*

Que aquest treball va posar de manifest la necessitat de tenir una eina on els artistes poguessin expressar els seus treballs a través de l'espai audiovisual.

Que en l'edició 2021 de la fira, i davant les limitacions territorials presentades pel Covid, s'ha prescindit de la presencialitat de companyies internacionals.

Que també es preveu una davallada de l'assistència de professionals estrangers que provenen de fires europees o americanes.

Que la motivació inicial ha estat donar visibilitat a aquestes companyies internacionals pels programadors locals, així com per donar visibilitat de les companyies nacionals de cara als programadors internacionals.

Que la seva difusió suposarà tenir presència en els espais de circ internacionals i del territori, promovent la circulació del nom Trapezi.

Que aquesta proposta rep el recolzament de l'ICEC (Generalitat) i de l'APCC.

Que amb la finalitat de promoure els vídeos presentats i fer el lliurament dels premis dins la mateixa fira en aquest 25<sup>è</sup> aniversari, es precisa la publicació de la convocatòria simultàniament amb les bases.

Que la dotació econòmica sorgeix del mateix pressupost de la Fira 2021

I en base a això

#### DEMANA

Que es procedeixi a l'aprovació per part del Consell General de l'IRMC les bases que s'acompanyen i es procedeixi a la publicació simultània de la convocatòria per l'edició 2021

## **Bases dels premis Trapezi**

### **Primer. Objecte**

L'objecte d'aquestes bases és regular el Premi Experiències de Circ i el Premi L'Art del Circ que convoca l'Institut Municipal Reus Cultura per fomentar el circ i el seu entorn a través del llenguatge audiovisual.

La finalitat dels premis és donar visibilitat, a través de l'espai audiovisual i digital, a qualsevol experiència vinculada al circ i que sigui, a més, una exploració sobre com mostrar el circ en l'audiovisual.

### **Segon. Característiques de les obres**

Aspectes comuns:

Les obres presentades han de complir les característiques que seguidament s'indiquen:

- L'obra ha de tenir una edició original i inèdita, no pot haver estat guardonada en altres certàmens ni haver estat presentada a cap altre concurs pendent de resolució, ni compromesa o en tràmits de publicació amb cap editorial.
- La durada de l'obra ha de ser d'un mínim de 4 minuts i un màxim de 10 minuts.
- Cada persona podrà presentar una sola obra per premi, de la qual en garantirà l'autoria i originalitat, que no és còpia ni modificació de cap altra, i que disposa de tots els drets d'explotació en qualsevol format i modalitat d'edició.

Aspectes específics:

#### **Premi Experiències de Circ**

Opten a aquest premi els treballs que transmetin qualsevol experiència vinculada al circ: història, documentació, trajectòries personals, espais de circ, experiències de circ social o des del punt de vista del públic, entre altres.

#### **Premi L'Art del Circ**

Opten a aquest premi els treballs centrats en l'exploració de la manera de mostrar el circ en l'audiovisual. El tema és el circ en si mateix, el fet artístic evocant la proesa, la bellesa, el risc, la superació personal, l'excel·lència tècnica, etc. És requisit indispensable que les peces no utilitzin el llenguatge, ni parlat ni escrit.

### **Tercer. Participants**

Els premis són oberts a totes les persones físiques majors d'edat en el moment de presentació de l'obra i tan sols podran ser guardonades una sola vegada. És a dir, un cop guardonada, la persona ja no podria optar a futures convocatòries del premi, si així es preveu en la convocatòria.

### **Quart. Presentació dels projectes i terminis**

Les obres hauran de ser enviades per correu electrònic a l'adreça que s'especificarà a la convocatòria, la qual, alhora, determinarà el termini de presentació. Qualsevol obra lliurada fora del termini fixat es considerarà no presentada i, per tant, no podrà concórrer al/s premi/s.

Les obres hauran de ser trameses seguint el procediment següent:

1. A l'apartat de l'assumpte es farà constar: PREMIS TRAPEZI – Indicant la categoria a la qual s'opta.
2. Al cos del missatge es farà constar un pseudònim de la persona que presenta l'obra, així com el títol de l'obra.
3. En un document annexat, amb el títol de l'obra, es farà constar una breu presentació del treball (entre 500 i 700 caràcters), nom i cognom, així com el currículum abreujat i les dades de contacte de la persona o les persones creadores de l'obra i una fitxa artística de la peça.
4. A través d'un enllaç de WeTransfer, Dropbox o Google Drive, caldrà adjuntar una imatge representativa de la peça audiovisual i l'obra completa, ambdós amb el títol de l'obra presentada com a nom de l'arxiu.
5. Totes les obres inclouran un tercer document signat que disposarà una declaració que farà constar necessàriament els següents punts:
  - Manifestació expressa del caràcter original i inèdit a tot el món de l'obra i que no és còpia ni modificació (total o parcial) de cap altra obra
  - Manifestació expressa de la titularitat exclusiva de l'autor/a sobre tots els drets de l'obra i que es troba lliure de càrregues o limitacions als drets d'explotació
  - Declaració per la qual allibera l'IMRC de tota responsabilitat respecte l'obra i la seva autoria
  - Manifestació que l'obra no ha estat presentada a cap altre concurs que pendent de resolució
  - Manifestació expressa de l'acceptació de l'autor/a de totes les condicions establertes en aquestes bases
  - Data de la declaració i signatura.

Aquest procediment podrà ser modificat en les successives convocatòries.

Un cop rebut l'original es confirmarà l'avis de recepció per correu electrònic, sense que hi hagi cap compromís de mantenir correspondència amb les persones candidates ni a facilitar-los cap mena d'informació sobre la classificació de les obres.

### **Cinquè. Jurat**

El jurat, que serà independent i de reconegut prestigi, estarà format per perfils provinents de l'àmbit audiovisual i vinculat amb el circ, amb el Trapezi i amb el món de la comunicació, el qual es determinarà en la convocatòria.

El jurat farà una primera tria d'obres i exclourà aquelles que no complexin els requisits de qualitat ni les condicions abans marcades.

Els/les participants no poden mantenir correspondència o contacte amb els membres del jurat en relació a les obres presentades abans de l'atorgament del premis. Així mateix, després de la concessió del guardó, els membres del jurat tampoc no estan obligats a mantenir-ne.

El jurat es reserva el dret de declarar deserts els premis, però en cap cas podrà atorgar-lo de manera compartida. El veredict del jurat, que és inapel·lable, s'eleva al president/a de l'IMRC, que resoldrà amb estricta observació del veredict del jurat.

Tanmateix el jurat podrà realitzar fins a dues mencions d'honor en el cas que ho consideri oportú.

### **Sisè. Criteris de valoració**

Es valorarà especialment la col·laboració entre creadors/ores de circ i creadors/ores audiovisuals en la realització de les obres de les dues categories, amb l'objectiu de promoure aquesta unió de dos àmbits professionals com l'art audiovisual i el circ.

En la categoria Experiències de Circ es valorarà l'aposta clara de les peces audiovisuals en la difusió del patrimoni de circ immaterial (experiències, vivències...) i material (documentació, arxius...) des de qualsevol de les seves vessants.

En la categoria L'Art del Circ es valoraran la investigació i exploració del llenguatge audiovisual i de com representar el circ en aquest mitjà.

La qualitat tècnica que implica una manca de recursos en equips visuals es tindrà en compte però no serà determinant, la finalitat és crear una obra audiovisual sense estar condicionada pels mitjans tècnics.

#### **Setè. Premis**

Hi ha dues categories: Experiències de Circ i L'Art del Circ. Els/les autors/es de les obres guanyadores rebran un premi de 2.000 euros per a cada una de les categories. En qualsevol cas, sobre l'import es practicarà la retenció establerta a la normativa tributària vigent.

Per tal de fer difusió del premi, del circ i del Trapezi, les persones participants que en resultin guanyadors/es comprometen a cedir de forma no exclusiva a l'IMRC els drets de propietat intel·lectual corresponents a l'obra. En aquest cas, hauran de signar el corresponent document de cessió com a condició d'eficàcia del veredict del jurat.

Les obres que no resultin premiades s'eliminaran de l'arxiu de l'organització.

#### **Vuitè. Lliurament dels premis**

El veredict es farà públic en l'edició corresponent del la Fira del Circ Trapezi.

#### **Novè. Condicions addicionals i compromisos**

La participació en aquests premis pressuposa l'acceptació d'aquestes bases i dels drets i obligacions que se'n deriven.

Els beneficiaris/àries dels premis hauran de ser una persona física que no estigui inclosa en supòsits establerts en l'article 13.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

Qualsevol aspecte no previst en aquesta normativa o qualsevol dubte que sorgeixi en la seva aplicació serà resolt per l'IMRC.

De la qual cosa informo als efectes oportuns.

Vist-i-plau,  
Directora-gerent de l'IMRC

Pilar Puig Sabanés